

WWW.taer Substitute WS.Com

آن کے حکال سے عضرروال کا نے معرروال کا میں

منهور وترطبوعتر غرُّلُون كالمجوعة

نسوروا حدي

www.taemgaras.com

جاجعوق محفوظ بين

أنكتِ جِكَالْ يَعْضِرِوُالْ مَكَ

منهور ومليب روع غرست الولام عمرة.

تقسيم كار:

وَالْنِينَ مِحَدًالُ أَمِنَ آماد، لَكُمْ يَوْنِي

نام كتاب: _____ أن في كال مع فعرره ال الدول المعتبدة واحدى الدول المعتبدة واحدى المعتبدة وحددة واحدى المعتبدة واحدى المعتبدة

مرور ق کی تصویر عزیم فرم امیر فی جارشال کی عشم سریا بنے نانالسور واحدی کو دیکا عقاء اس وقت لشور ماحک میں جبرے کے جانوش ان کے ذین میں فام ہوئے سے اُسی کے بی منظری فرم آمیر نے یا تھویو کیا گئاہے۔ جبرے کے جانوش ان کے ذین میں فام ہوئے سے اُسی کے بی منظری فرم آمیر نے یا تھویو کیا گئاہے۔ (مرتب)

www.taemoows.com

فهرمت مضاين

شوروًا صرى	تصانبعت
11	إننئاب
ق ۲	مستى كأور
10	اینی کات
ى ئى شخصيت اورْن بُراما قلم كے مُضامِن	نشور واحدك
ن كاشعارِ شُورِك دو تنقدي نركر	ايكضعر:"سو
مولاناسيدمحدرالع حسني ١٩	تنبركات :
ال كي ستنهري أواز المحال المحلن فارقى ٢٣	نشور، تغة
ن ایک منفرد غزل کو کو کا	نشور واحدو
ى أردوغزل كالكِث منفرون كار فالخرسة عُبدُ البارى ٣٥	نتتورؤا حد
سِستبدالواكسنات	ملوه نسور
أَفَا فَيْت سِهِ مَا وَلا مُنِت مُك مُنْ مُسْتِمْ سِيرِيزِ خَال ٢٥	شعرنتور
رى ايك مُطالعه محدام سير ٢٢	نشورؤاح
ری، عزل کے نغز گو نناع پہتے ام منتج وری ۱۹	نشورواه
يري اذا ناقى الفسسارى ٢٦	ناء خ
ری کی نناعوانته خصیت کوترجب کشی ۹ م	انز رواه

نشورك نائ ايك يحقتكو 91 الك شعر" الإل بي لنتوراً بناً 96 نشور واحدي 40 غيره مطبوعه عز 94 ايك شعر" حدّت بدأت كي من بهبي عترض كنور" 91 معكمننده ، محورشسن ونزاكسن سماج 99 لالہ وگل کے تختیل سے بہتی مُباٹ ہے ہے نەنو دَردېرْھا نەتوانن*كەپ بىل*ے 1. 1 برلمحه أكبه برلمحد حبرال 1.7 كتاب زمان كانبور كجيد دور رمومه بارون 1.4 مُعَطّراتني ہے كس كے انزے لوجي نولو 1.6 کی عُطَا مُتی نے وہ آئسنہ سُاما تی تھے 1.1 دل فگاروں بہب تم مہو بیان آج بھی ہے کوئی حلوہ مو کوئی شغلہ مہو کوئی بات مہو تو تنائیے 11. 114 الطسئدح عنسه كالكرام مشكل 111

www_taemermews_com

110 110 114 114 IIA 11. 111 177 17 9 110 112 ITA 119 17. ية النوجو بكول برآن بوك ين المناف المان الله المالة المالة 11/2

مصنر امين بہارا نی مگر مشکراکے لوط گئی بؤائ ديروكعيب توميخان بس كيول آئے الكستنال مي يي رست على جاتى ہے ١٣٣ وُ مطر کنیں قلیب یں سے لے لو 150 منزل عشق من مجيد درد كے عنوال محى ليلے 174 بجندا فراد كونفرسن اى أردوس 114 ننام تھی ابنی رہیں ہول کی سحر ہوتی ہے 150 حسسن وعشق آہستناب ہیں دولول 119 دِل ودلبر من اب خواسے بیار میں دواؤں 101 منفرقت : اِک روزنمین لول مرااف اند کہو گے 101 لہودل کا یہ ڈنیا مانگئی ہے 100 آج كے لوجوالول مضطاب " نظرلواز إثارول كالمتباردكر" 104 شکوہ کرے 'گلہ کرے عہدھٹ اکرے 104 مجوم الناعب مهى عمول كوآفري كهو DA عُسن منع الربط مستى كے دائن تلے. *

www.taemeschews.com

جُاكُ لِيحِيَات مِأْكُ الْمِي أَدْحِي لِسنَّ 144 زندكي ميعنق برالزام بيسكة أكيا 146 عُمْ حَوَالٌ مِحُوام كُرُكِيفِ زندكَى تهي 140 مم جوال وحسيل رات كيسے كي 144 خاك این غیار ہوگئی ہے 144 جَانِ نوبس مجى الكِستِ مهي بدلے 149 وہ پہکے ہو کے بین نالوہم بہلے ہو کے بیں 141 خاموش میں لب برہے کوں کی تخریر کہاں لے جائے کوئی الي دانن روش عام سے آگے نہ گئے 150 المقت ل وفاكي صدول مي جرآ كيے 140 ایک شعر : میں اپنی بزم سے آنا ہی دور مول کونشو 4 . همشهور سنريل الأن نعر: نشور إك دُور مِنْ كرتوكيات م بیں انھی سے کس طرح ان کوسے وَف اکہول 149

لۇرنىسىئىرىن مىرىداك رىنانىت سركوروك لما بعبيهم مرى تعبيم مرزنام لوك أنا IAT رْخ بَرِكْ ، رُاهِ سِكَة ، كُلُعذارول محونه جيطِر ہر ذرہ منے کی کوکرا جسسے بنایا INP يئرا من زنگين سينعسله سَا مُكانا سِي إك دَامن نُكْين لبرايا بمسنى مى فضايس بيكا بى كَنى جَال يازول كولب برجعي ابعيش كانام آيا نهير شاكب شريع فالوسخسانه 194

190

194

191

مرادل نه خفا اکم آسٹناکہ تری ادا په نظر پڑی اس دل کی منصیبہ ت کوئ سے، جو سے مفابل آئےائے دیا ساقی نے اول روز وہ بیمائہ سنی میں دیا سنتے ہی عقل وہوش کی اور کم بھی پیتے ہیں



تصانبف لنورواصى

سنعرى خسيلقات:

البي أركب المالي المال

نترىخىبىلىقاك؛

ا دَا الْمِنْ عُرِالْزُمالُ سَلَقَاءُ تَاجَ رِبِنِ بِهَا لِهِ الْمُعَالَّ سَلَقَاءُ تَاجَ رِبِنِ بِهَا لِهِ ال ٢. تاريخ فلسف وي المائة الميقور في رئيب البيت بيا

اتناعت كالنده صوتبر

ا مصنامن نسور (غرغه) ۱. انتخاب کلم نسورغریه) ۵. تواریخ برگاکرز جر) مور فروغ جام بینسدالدیش مور فروغ جام بینسدالدیش ۲۰ انتخاب غزلیات (مهدی) عرب م بهالدين المالي ا

٧. شورِنتور سام اله آزادون بربايم وطي كان اورا

م. ووغ ما مبلاا يُرَيْنَ مُوهِ لناء إدارة فروغ أردو المحفظ

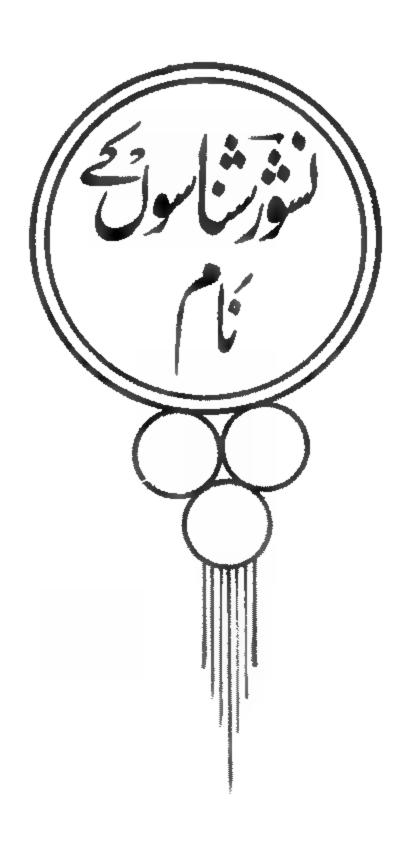
٥ مواومزل شاها مناهم مناها مناهم منابع الدوارد المارد المارد المارد المارد المارد المنابع الم

ي كُلُّ فِي الْحُنَّالِي كُلُفْنَارِ مَنْ عَنْدُاءِ مُلَدِّةً لِمِيعَالِمِي أَوَانِجًا لَّهُ مِي كُلُّ فِي أَنْ كُلُفْنَارِ مِنْ عَنْدُاءِ مُلَدِّةً لِمِيعَالِمِي أَوَانِجًا لَمُ

٨. سلك ين من المائد الم

وارع محمت كم بالأيان ووق الكنوبان المحنوبان الكنوبان المحتوبان المحنوبان المحتوبات الم

الدانتك ميكال من المرابعة المر



< 125125015(s)

اوران كائركات مي أب مي كمال فشق أ أفئائه ميط گيرك مراعوال كي بوك ا مريد مريده مي مراه وه

> نَّامِّم : تَفْبِطُ الرَّسِّ الْمُنْ تَخْلُص : نَشُور

> > رُكنيت: وَجِسدى

وَالدُكانِم : جميل مستديجيا

ولادئت : ١٥ اربل الفائد بقام يبندار منلع باليا يوني

المائي وطن : مُوضع بكرك جي عرف بيخ بور منلع بليا، يوني

٣ إِنَّى نسبَتْ ﴿ مِحْدُومَانِ وِبْوِرْنِ مِنْ مِصْمَتْ مَا مِحْوِلَ وَبْوِرِي مِنْ كَالْبِي كَالْمُولِ الْبِن مصريحُ بِنَ كَامْرارِ مِاكِثْ خَالْقاهُ جِرَاعُ دلِي بِنِ وَاقْعِیتِ مِنْ مَالْمِعِ مِنْ كَامْرارِ مِاكِثْ خَالْقاهُ جَرَاعُ دلِي بِنِ وَاقْعِیتِ مِنْ مَا مُرَارِ مِاكِثْ خَالْقاهُ جَرَاعُ دلِي بِنِ وَاقْعِیتِ مِنْ كَامْرارِ مِاكِنْ خَالْقاهُ جَرَاعُ دلِي بِنِ وَاقْعِیتِ مِنْ الْعَالَمُ وَلَيْ مِنْ مِنْ وَاقْعِیتِ مِنْ كَامْرارِ مِاكِنْ فَالْمُولِي فَالْمُولِي فَالْمِنْ وَلَا مِنْ مِنْ مِنْ وَاقْعِیتِ مِنْ فَالْمُولِي وَلِي مِنْ وَاقْعِیتِ وَاقْعِیتِ مِنْ فَالْمِنْ وَاقْعِیتُ وَاقْدُولُولِي وَنِي مِنْ فِي فَاقْتُولُولُولُولُولُولُولُولُولُ

ابنانی عسب مولوی عبر المجید کا تب لوریا، یو بی ۔ اورخانقا کی سندیر ونبوری کولانا عبد القدریسی ابنائی مولوی عبر المجید کا تب لوریا، یو بی ۔ اورخانقا کی سندیر ونبوری کولانا عبد الحربی المرائی کا نواز کی عسب می مرسو کا البیم المرائی المرسوری دوران طب بونانی اور می دوران طب بونانی بونانی

بعن : ۱۵ مال کی عشد می مولانا علیت کوشی قادی مرفردی سے بعیت کالی میں اور کا میں میں کا دری میں میں کا کا میں ا شادی خاآبادی اور وری سامان کوخان مہادر الحاج مولوی حامد بنتی دلور مالونی کی عبلی مامبرادی مولوی حامد بنتی دلور مالونی کی عبلی مامبرادی مومند بنتی بیگھ ہے۔

له اليات الكالري كيموالات كي روشني من تفصيلات مبين كي جاري مين.



أولا دي : دُوَبِيسِيْ الْ رُوتِ العرى عشرتِ واحدى _ رَوَبِيسِيْ نيازواحدى اصلاحت العامت بازواحدى -

دًا ما د : دُاکِرْسَدِ محملقمال المحمد نظمی ندوی بھنو ۔ محدمیرست رواما وه. اولي

بَهُو : شابين إمت ياز

بوت اورلونی: عبدالترامتباز اسماءا متباز

نولے· : کامران امیر، خسرو امیر، خرّم امیر

فادم خاص: مجمَّن خال ابن جناب تعسلقبدار (مروم)

وطن ما في : ست واعمي كانبورتشراعت الديم الريم الما المستقل من بنالبا.

درائی ندرین: مدرست صبادالعلوم کانبور میں دس برس عربی و فارسی برصائی کان بھے کالج گرزائن کھتری کالج کان بورس برصانے کے بعد سے اور میں برصانے کے بعد سے اور میں میں میں کالے کالج کالج کالی کے میں برصانا شروع کیا اور وہیں سے سے ایک میں ملازمہ سے سیک وئی ہوئے۔

أغاز نناعري: ١٦ مَالِ كَا مُسَمِعَى جَبِ ارْدُوفَارِى مِي تَعْرَكُمْ إِنْ وَعِي كِيا.

بهبلامجوعه ۱ ۲۲ سَال كى مسمر بن بهبلانجوعَهُ صبِهَائه بِن دُم زَنب بِحاصِ كَى اشاء يَ الله الله عَلَى الله عَن ين بوئي.

دیگریشاین : صبهائے بند کے بعد تناوی ونٹر کی منعدد کتابی نظر عام برا میل ورغبول ہوئی۔
اعزازات : قال کر کارازات وقی این کان اور کرمیا بالیکا کی طب سے ایک منصوص کری اور کارازات و قال میں کان اور کرمیا بالیکا کی طب سے ایک منصوص کے ان کی خدمات کو مرا الکی ایم کان اور کارازات کی مناز الکی مناز کار کارازات کور کرا الکی کاراز کی خدمات کور کرا الکی کاراز کی خدمات کور کرا الکی کاراز کار کاراز کار کاراز



نَّهُ وَنَظْسَنَد: نَشُورِصَاحب کی تَضیبِتُ نَاحِی بِرِمُ 19 اِجِسَاکُ بَهِت بَجِدِ کُلُما کَبِاورا اِی مَنَا زَسْقیدِ لگارول نے موجدہ صَدی کے بہتری عزل گوشعراء کی صف بین بگر دی اوران کی نظر لگاری کے معترف ہوئے۔

تخنین : فَاکْرُ احْمُ الْرِیْ مَابِق صَدرِ شَعِبُ الْدُو گُورکھپورلوبی ورسی کی گرانی میں ڈاکٹر محدارت کہ خطارت کی خضیت اور فن برّ خانصاحب خالی اور من بالے عظم کرھ کوئی نے نشورصاحب کی شخصیت اور فن برّ مطاقہ میں بی ایج ڈی کی ڈیگری صلی بید مقالہ اکٹ نشوروہ سدی مطاقہ میں بی ایک ڈی کی کی کھری صلی بید مقالہ اکٹ نشوروہ سدی مشخصیت فی دی کے خاص تائع ہوکر مقبول ہو جہا ہے۔ اس کے عسلاوہ بہت اور بہت بور مقبول ہو جہا ہے۔ اس کے عسلاوہ بہت اور بہت بور مقبول ہو جہا ہے۔ اس کے عسلاوہ بہت اور بہت بور بھی کام ماری ہے۔

وُفِ اتْ: المرحبوري تلام الباع.

تدسنين : جُنابِطيل سُرابِدُوكبيث كے قرستمان برمندى برى عيد كاه كان لوركے من

...

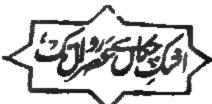
امتيازومسدى

ا بنی کیات

ال مجوع میں ملاہ اور کے سے ۱۹۸۷ء کے کہی گئی وہ غربی نتا مل بین جوان کے کسی نفری مجموع میں نتامل کہ سوکیں نشوری این بیاض کے آخر میں کرریا ہے کہ:
مجموعہ میں نتامل کہ سوکیں نشور صاحب ابنی بیاض کے آخر میں کرریا ہے کہ:
"جو عہ میں نتامل ہوں گی ہے۔
میں نتامل ہوں گی ہے۔
میک میں نتامل ہوں گی ہے۔

بُبَاصْ سے عَالَ کُی نُی عُزلول کے سے الاوَہ بہنت می اببی عُزلیں تھی اس مُجوعُہ بن اللہ ہوں ہے۔ جو مختلف رسالول اجبارول اور آ ڈلو کیسٹ بن نورصاحب کی آ واز میں ریکارڈ عُزلول سے حالیل کُی کُی ہیں .

بناب شجاعت کی مَدرلوی مُروم نے بیشورہ دہا بھا کہ غزلوں کے بیج مُن وَ البَحْ دُرج کی جَائے۔ اور نَشَورہ دہا بھا کہ غزلوں سے بی اس مجوعہ کی آبست ابو۔
کی جَلئے اور نِشَورصًا حب کی زندگی کے آخر سے ی دُور کی غزلوں سے بی اس مجوعہ کی آبست ابو۔
مُرحم کی ای ہاریت کے مَرِنظر مَاریخ کے حِماسی غزلوں کوئر تبیب دیا گیا ہے۔ اور من سام ایک عزل برغیرطبوعہ فزلوں کے حصر کا احست مام کیا گیا ہے۔



اِسْ محب موعَم مِن نَتْوَرَصُامِب کی تخصیت اورتن بریمی کچه الم فلم کے مصابین شامل بریمی کچه الم فلم کے مصابین شامل بریمی کچه الم فلم کے مصابین شامل بیر مبین سے اس محمدُ عمری افادیت میں اصافہ مواہدے۔ بیر مبین سے اس محمدُ عمری افادیت میں اصافہ موسیت کو مراط کے گا۔ اُمید ہے کہ ادبی مستلفول میں بھاری اس کو سینٹ کور کراط کو اے گا۔

مۇست كشوروكسىدى كېرىندۇر دىروق 1999ئۇ. ئاظراغ كان پور

مبازوجسس می مُرتب

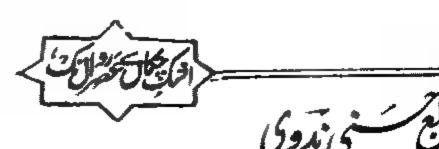


نشوش واحدی مینفین اور من بر

موالنا فرائد ط موالغ نادی موالغ

المان المان المرادي (المرادية المانية المرادية المرادية





المنا المنا

منبركات

نشورواص کامناحب اپنے عہد کے قطیم اور مایہ ناز شاعب ولائی گزرے یمن ان کی سن عری کارنگ و آئی گئے کے سن محفق کی خوش بریانی، زندگی کے راحت و سن کی مختر ان کی سنتی کی ترجانی، نصو و ن و بنگے کے بند کا إظهار بریا از انداز میں ان کے رینحری بریس جھلکتا نظر آنا ہے ، اُنفول نے غزل کو ایک نیا رنگ عطا کیا اور اس راہ میں اُبنی ایک منفر قرب کہ بنائی، خود ان کی زبانی سننے:

میں اُبنی ایک منفر قرب کہ بنائی، خود ان کی زبانی سننے:

میں اُبنی ایک منفر قرب کہ بنائی مخود ان کی زبانی سننے:
میں مئٹ نستور کا بانی مجھے

اوركېتىين:

اک و میرب کمآ ہے جمت رلفظ مجتنے! یک نفس پر کستور آخرے کر کسکسن کا افساء مصطرب برلسور آخرے کی برے کے وہمیت کا اسکا تی بہ سکے وہمیت کا اسکا کی کا میں ایمان بھے لیا ہے۔

عِنْقِ إِكْ رَبِطِ مِادُهُ مِو مَا ـــبِيمُ محتَ سِدارادہ ہو کا ہے نظرنظر كؤسكاتي حيات كيتية آئے ہيں ان انتھ لول کومیکدہ کی رات کھنے آئے ہیں

مضمون آ فرینی و دِلنواز اسلوب نکی سشاعری کی خصوصب بیات می نصا، وه ان عرول یں نصے جن کے بہال حب تا اور آ مرحتی اور حب سٹاع کے بہاں آ مرم و تو شاعر کو محنت بہیں کرنا پڑتی ، ایسے کمحات کی شاعری ایک طرح سے الہامی شاعری بن جاتی ج اور شاع تاریخ میں اپنا مقام بنا جا آہے۔

ننورصاحب كانعليى آغازدين ماحول وعربي مرست مرواجس كے ازے وہ عربی وُا فَفِيتِ اوردِين ہے وَالبِ سُنگی کے مُا کھ مِلّت کے دَرد کے بھی حَالل ہے حس کی حبلكيال ان كاحساس بن غيست رملى اور كراح خير الأنام من صاحت نظراً في سب اُن کی نعت تولغتیرنناعری میں ایکٹ خامصے کا درمیسہ رکھنی ہے ان کی نعت کا آغاز دیکھیے اکت ہیں:

نازال ہے بس پر تاریخ آ دُم نورنجست حان دوعسًا لم رُوح مداین احربنام یترب مقام طحاخرام

اور شام الما المراسنوب زمانة سي ملت العبير مندبيكو اين سجائ اور بنائ و نے ماک میں اپنے حق وطنی سے محروم کا مشامرہ کرنا برار ما تفائنور صاحب نے ال کو نوب محسوس كيا ان كابه احساس ان كي شعرول مي دهلاب و و كيت بي :

اك منافع بالريق كي منزل ؛ دُان مي بجاناب متعله بعيمنا بلب لخننه بادل بھرگئے اور کشت نی برکھا موکھ گئی! ونياب وه ريت كارستداون عادول بإيا كائ کبھی جوٹ مرکانے می ای آیا ہیں گئے ؛ برمادل اوسے آئے ہیں گرمانہ ہیں کہتے ننتورصًا حب كيبهال برصف كاانداز بهي براد لنواز تقاء ان كے استفار حب خود ان کی زمان سیسنے جکتے تو بڑی دلنوازی کا یاعت مونے نفے ان کے کلام بریث نمل کئی دایوان ننالعے بڑھیے ہیں اور قارین و ننائقین سے دَادِ تحسین لے جکے ہیں ، نشورصاحب مزوم كاان كے ادبی مقام كى بنا دېرمؤلا نامست الوالحن الى منام مروى مَّرْظَلْمُ سِيمِي فِيتَ رَزْنَا يَ كَارَلِطِ فَعِلْقَ رَبِا ، وَهُ كَيْ مَارِمُولَا تَا كَ بَاسَ مَدَ وَهُ تَسْرِلُونِ اللَّ فِي الرَّولا تَا كَ بَاسَ مَدَ وَهُ تَسْرِلُونِ اللَّهُ فَا وَر إظبانِعلَّىٰ كِيابِ مُولانا مَنْ طلَّهُ بَعِي ان كَاستُ اعرى كوليَ ندكرين اوران سي شيخ اوركلام كي خوبی کے لحاظ سے اس کی وادد بین نصے ال سے لنورصاحے اس رلط نے ہم لوگول ال مزید فربب کردیا نفا ان کے انتقال کے بعد ان کے صاحبزادہ نباز واصدی صاحب زلط رَا مناص طوربران كے برا درسبنی ڈاکٹرست برلفمان اعمی مدوی سے بھارے نعلق نے اس لط كويرهايا، اورنيازصاحب عي تعلن خاطرسه معامل كرن يسب.

حافات المالية

ایک بڑے نناع کے صاحب ذون فرزند مہنے کائن اداکریے ہیں۔
انھوں نے اپنے والدم حوم سے میری مجتن دیجھ کر تھیسے فرکائن کی کمیں جہند
سطری اس دلوان کی تمہید و نقارت میں کھدول اگرچیمیں شعری کوجیت کا را ہرونہیں ہا
لیکن ان کی مجت کی فدر دانی میں بیجیت دمطری بیش کردا ہوں ، امید کر ناموں کو نشورها ،
کا پہنامی مجومت لیوری فدر و ذون سے بڑھا جائے گا .

سيدمحدرًا لعِحسني ندوي

دّارالعلوم مدوّة العلما : المُحَنَّوْ

تھننۇ سرسنى<u>ب سوووا</u>ء

شمره اقتار نوقی نشمس کارگن فاروقی د انگریزی سے ترجمہ)

نتور نغزل کی تهری اواز

مبرے ادبی بہان مار یا دواشت میں نشوروا مدی سے علی یا دواشت اولین سے کی حامل ہے سام 19 یا ہے۔ ایک ہمسا بہ نوجوا کی کی ترب ندب آواز سے جاگ جا یا گڑا تھا ، جوجوا تی کی ترب راقوں کو ملام نیشتو روا مدی کی پرجب ندب آواز سے جاگ جا یا گڑا تھا ، ان دنوں میراقی سے مافلے گڑھ ہیں منزی مفولیت سے وہ ابام بینیا ہوتوں کا جسل کے گڑھ ہیں میری طفولیت سے وہ ابام بینیا ہوتی نوب نیشتر میں منزوع نہ ہوا تھا ۔ اعظم گڑھ ہیں میری طفولیت سے وہ ابام بینیا منوق و جد نہ تا ہوتا ہے کم اذکر سال میں ایک زائد شاعون کا جب سائل میں ایک زائد شاعون کا جب سائل میں آنا تھا ۔ جھوٹے اجتماعات تھام سے جن میں کہت رہرونی شغراد نشر کت میں منوب کرتے دیگر واقع اس اس مولا نا اختا کے دوا اور مزد او صات احداس اور میں میں جماعت کے دول کا ایک بیا مان دوی جہتم کو الم اس اور اس ان مولا نا ایک بیامان ندوی جہتم کو المعنفیت کی شائدا

ان دنون شغروشا مسری نے عوام کی موضوعہ ناشا کسند علائے اختیار نہ کی تھی ۔
نہ تعلیم یانٹ کہ لوگول کے برخلات جو متناع ہو کو قوالی کی ایک تیم قرار دیتے ہیں عوام ان دلو
بہت مضبط ادر شعروشا عری کے دافعی دلدادہ ہوا کرتے تھے۔ وہ متناع ول ہیں اچھی عزلول
کی سماعت کے لئے بڑی بے صبری سے انتظار کرتے اور دودو بی تین بین دن شرکت کرتے۔



نیزدری آنا) موزول غزلول کوبر گانت مینیانی سے برداشت کرتے شعرا کو کاببانی اور عزت کے صول کینے ایک طویل میر از ما دور سے گذر آبر انتقا۔ اگرجیت ترخم نے شاعری کی کابیت بی میں نقاون کرنا مشروع کردیا تھا۔ تاہم بیت اعراف طلت کی کوئی ت اس کے کابیت بی میں نقاون کرنا مشروع کردیا تھا۔ تاہم بیت اعراف ظلت کی کوئی ت اس کے کوئی نامی میں بیت اعراف فی زمان ہوگیا ہے۔

الفیس دنوں کی باتے کونٹور دا مدی بختیت ایک جدید دائم تناع کے میرے ذھن و تعور بھیا گئے۔ میری عرکا تفاصا ابھی یہ مذفقا کو ان امود کو کیا حت میری عرکا تفاصا ابھی یہ مذفقا کو ان امود کو کیا حت میری عرکا تفاصا ابھی یہ مذفقا کو ان امود کو کیا حت میں ہم آ منگ ھا دے نوخبرا حیا سات سے لیے کنٹور کے انتعاریس صفر کر کیا ہوتی وات ایرے نامور میروانی تابت ہوئی ۔

توت جرت انگیز طور بریوانی تابت ہوئی ۔



النسرار ركهنا بي تواسك دائره كوديع بونا جسائه

ا بیض مقام کام سے ہم آئی ہونے کے مائی اہم مقام کامائل ہے۔ انکا کام مدید نقطۂ نکاہ سے ہم آئی ہونے کے مائی مائی میں انکے اس سے ہدا مست مقام کام مدید نقطۂ نکاہ سے ہم آئی ہونے کے مائی مائی میں اعفول نے دیا حق اور دو سر سے معرفی متناز ہے۔ ابتداو میں اعفول نے دیا حق اور دو سر سے ایک فراد کا متبع کیا جو شاع کی کو المہار لیافت کے ایک دولی ہے کے مطادہ اور کچھ نہ ہم نظے۔ ان کی غزلیس مجی شراب وجو دب کی رو ایتی اور شوخ حکا تبول نیز مذہبی نقطۂ نظر کے برضلات واعظ و محاسب پر شیکھ طنز سے مجری ہوتی تھیں۔ ایک اُر دوشاع کے بیشنے و شاع می کے نتیج وائی شاع ان مومنوعات انتہ بہات و استعادات کے خزار سے سنفید میں صدیوں سے جمع دوائی شاع ان مومنوعات انتہ بہات و استعادات کے خزار سے سنفید ہونا ہیں۔ استان سے ۔

ملآرنتوروا مدی کی جیسے جیے کنود تماہونی گئی دہ روایتی ادر مرق جائے ہوتے گریز ادر ندگی کی میدا فتوں کے خصی بخر بر پر بیش ادبیش المنتار کرنے دہے۔ بہانی خصی میدا اور میدا فتوں کے خصی بخر بر بر بیش ادبیش المنتار کرنے دہے۔ کنور خصی صدا فتوں سے آگے ہیں اور میدا فتوں سے آگے ہیں جانے۔ ملآ مرنشور واحدی کئی فوری اور میں کرنے شند سے تمتن البامی شاء نہیں ہیں۔ یہ کسی فدر مقدل نفظہ بھا ہے۔ انہی پر واز بہت بلن رہنیں کی مستقل ہے۔ اس جیزیت سے دہ میں امرین مستقل ہے۔ اس جیزیت کے دہ میں امین سے داغ دی اس میزیت کے دہ میں امین سے در کھا لم خارج سے معلومات کا فقد اس۔ امین خرکی حالم میں کوئی بجی بی اور مذہ بی نشور کے مالم میں۔ با دیود بچہ اس میں زندگی میں اور در بھی اس ہے۔ کے لاز دال مقالی کا کہ یک سا دہ احساس ہے۔

المانجان عبران

نشور کی غزلیات بی انسال ماگزیرطور برجبوت، بلکه غالب کی مغرد ما مذار کے بہا ان سى عرفان نفس كى جَانب مِنْ بست مى سيم بياكروه كيتى بى سە ارتب اط جات محمى ديجب اكي محت ل نراز تهت في زندگی کیت بجوم گزرال ہے کیٹ ت آدمی آین مگرعت الم مدتنها کی تشور کا صاب خودی انتح صکد افت سے تخربہ سے عبار سے، ۔ خالص ما دی من سے گریز کرے جو اکر گراہ کن ہو تا ہے دہ ایٹ ایسے من ام پر ہیو کیے گئے جہاں ان کا ا صاب خودی جو مشسنرت و ملال کارنگٹ بیے ہوئے ہے کور نظر ہوگیا ہے سہ ہے ننام ایمی کیاہے ہی ہوئی بانیں ہیں مجھ دات ڈھلے ماقی میجانہ نبطانا ہے برائن ونكس مضعله ما نكلناب معصوم بي كامًا في دأن كبين إ حسنن وملال کارنگ اظهار کی ہے بعثاعتی سے سب بنیں جو یکداس کا سبب ہمان کی الوا نفت ہے جوسل ابتدیل پذیر ہے۔ اور آخر کار جربینیہ رکو فنا کردیتی ہے ۔ خیال ك وقت تنكست در بخت اور العت لا بكالب السيكوني بيا نہيں ہے۔ جوجيزتي ہے وہ به به کاست کشفنی طور بر محسوس کیا گیا ہے روا بنی سطح پر بنیس عبیباک سوئن برات مندادی (عدوره ه ه كانها ب كرونت مح باس أنسودل كأنحف ويدا دريجب أنفاق بكوأ تكريزي شعرا میں سوئن بران ہی ہے سب کی اکثر یا د نشور وا صدی مجھے دلاتے ہیں۔ وہ زبان کے لحستی الما أن يرالي بن گرفت كفتي بن جيبا كرون را . النَّوَ كَي غُرُ لُول سے جِرست بِير أنكى سائے آتى ہے وہ غور وَفكر ميں او مے بوئے ابسے سونی منش انسان کے ہے جو الفاظ کی سیفنی ہے سے ایسے۔ یہ موسیقی مجھ اس طرح کی واقع

< 100 mg (1) >

ہوئی ہے کہ اکثر هماری آدج است کو شعر سے اسلی مقہوم سے ہٹا دیتی ہے۔ اکثر طالات میں موسیقی خود ایک مقہوم سے ہٹا دیتی ہے۔ اکثر طالات میں موسیقی خود ایک مقہوم ہے ۔

نشورے اکثر اسلیت برمبنی اشعار کا اصنافہ کیک ہے۔ وہ ایک مناز دنیایاں انداز عنس نے ان کے بھی موجد ہیں جب کوم دبیش کامیابی کے سائقہ مارے نوجوان تنعرائے اختیار کیک ہے۔

تخذننة ٣٠- بهسال من منتارغزل گوبول كى جاعت من النوركامقام نمايال ومناز راست بيزوه ايك طرزخاص محيمون بيس .

جمن نشور سوینرالدا بادی ما خود بشکرت به رب دان شاه افغاست احد الا آباد

عَبُدُ القُوَىٰ دَسُنُوىٰ

نشوروم ایک منفرد غزل گو

اُردو کے مشہور وَمعرُون مقبول اور محترم تناع ، نتورو آسدی آبی عاب میں اپنے کلام سے ایک عالم کو ابنی طعند منوجہ کرنے میں عبدت کامیابی حاسل کی بخی بلکہ انھیں اپنے کام قدر دَاں اور گرویدہ اس صد تک بنادیا تفاک عام طورے لوگ اُن کا کلام پر صف اور شینے میں بڑی دل جبی رکھتے تھے ، چُنانچ جب مجمی کسی آل انڈیا مناع سے میں اُن کے آنے کا اعلان موان کو اور کئی طورے اُن کے کلام کا ذرکہ کے نظر آتے تھے ، دُرال میں اور کی تاریخ کے اور کی کام کو دور کے کام کا اور اُن کے کلام کا ذرکہ کے نظر آتے تھے ، دُرال کے موان میں اُن کے مال ہوئی تھی کہ وہ اُجھے تراح سے معنبر شاع سے معنبر

نشورواه دی کی نتاسسری کی ابنا ونظست گوئی ہے ہوئی یا غزل گوئی سے بلاکسٹ ہے وہ ایا ہے نظم گوبھی تنقے اور ملبند کیا جیسٹ کی لگوبھی .

قوم سے مجت بھی ہے ، ندم سے گہری والتگی ہی ہے اورزندگی کو منوارنے اور بھارنے کی آرزو بھی ہے جوان کی تظیر بڑھنے والوں پر دیر تکھیے لئے اینا از بھیوڑتی ہیں اور یہی مال ان کی فزاد لکا ہے نظوں کی طرح ان کی غزلیں بھی خوب بن بن میں نشور و آسدی کے مزاج کی انفرادیت غايال نظراتي بي مبس كي وبسك أن كي غزلين اين ايك الك بهجان وهني بن. اورك دى به و مطيت اوغير فطرى بأنول كوكبين مى كفين فين فين كيات من من ويت مستسنى صَدْ بانتها كي بھی ان کے کلام می کنجائش مہیں ہے البتہ غم دورال کا إظهار بھی بگر ان کی غزلوں میں ملتا، مبسس کی وجسے دنیا، دُنبلے لوگ اوران کے اُبھے بڑے تخربان سے ان کے کلام کے درج بارباراً گامی ہوتی ہے۔ اُن میں عارفارہ خیالات کا اظہار بھی کیا گیا ہے مشراب ومستی بھی ملنی ہے ليكن أن كى ايكت بيب كرجرب كدنوازن بيئ اورايك الجيى زندگى گذار نه كا حصله اورسكية مِلْمَا اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّاللَّهُ اللَّهُ اللَّ ِ نگاه جَارِ بونی اور حبک کینی نظرتِ : شباب مالغ طست زیسکلام بو ناہے کسی کی یادمصببت کی یاد ہوتی ہے ، کسی کا نام قیامت کا نام ہوتا ہے محكى بوئى نظري كَفِيح كَيْنِي مُونَ خُودُ ؛ إك النفات لِعِند مِبْسَنَاب، و الب اد صرکررہے میں نظر بیجی : ادھ مرکو ہے میکو کے میکرکرنے والے البين كافرية شبر بجركياب بالصابكات بي محسد كهذوال رُلف دَراز بُرِک دوش ما كريمي ، مستخرام از كائن ستباب بيمي شرم کی کینین میں ما و قرر رہے ؟ بردہ برکردہ کن کو آرزو کے طلب بھی ہے



كونى آئے تواپنے يں جانا تھے 🔅 كوئى جائے تو مو كرادسر ديجينا كسيئ عَابْ بَصِي انفعال كِياكِهَا ﴿ حُياوِناز كَي دِنْكُنُّ مِثِ الْ كِياكِهِ ا وه دولون ممت نكايم محكي على ينا ﴿ وه جاب ين إخفت محال كاكهنا كزرام في مسيد النبيرتبات ﴿ يَجِي نظر مِن مُسَركامًا مال كَيْمِوعُ حقیقت بر گرموتی ہے نابانی تناتی ہے ، کوئی رَدے میں ہوتا ہے نوجلن جگرگاتی ہے ين ائن نقامنا بول اوراداد أن جراني بي محتيج تو مجيب الكي بي ياني جاتي ہے تم كيا كنه كيسية دُنيا بَرَلُ كُنَّ الله عنه به معوج دبي كيكن رُولن نهيس حرين بالتنورواص كغزلول كيده النعارين وبجوسيك الذاذوادا استرم وحبآ بمسن وجال حَذِ بات احساس كَي تِجَي نَصُورِ نَظر آني بِنُ برتصورِ لولتي بهو بي مجت كي كماني سه ناني بوني حوك ہوتی ہے جن میں ہمارے معامنرے کی محبلات ہی ملتی ہے۔ بیراری تصویر میں سادگی کی منطور میں جۇسىيدى مادے الفاظ كے ذريع بين كى يى جولنۇرصاحب كى فن كارى كى خولصورت مثالیں ہیں یہ

ان كي يهال محوسي العالم بيب،

منی جیبالے تومراجوش تنابیات بن سامنے کے توجلوہ کرے مربوش مجھے بنونیں وہ کداگر آبھ برابر ہو قبلئے باک زمانے کا زمانہ تو تیجسے بہوجائے محبوب سلسلی نتوروا صدی یہ بھی کہتے ہیں :

حسن كربًا عَدَ كِوجَابَ نه مِو بَهُ الْمِيْ اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ اللهِ عَلَى اللهِ اللهُ الل

سٹرابِ مجت کی برتی آہیں کوچہ خمریات تک مہنجا دی ہے اور وہ بہتے ہوئے بل ہن میں خرکیا بھی کہ والحوظ ہے بیں کھیا کہ کا آئی ہے ، اعظا اورا کھ کے کا لیٹا میں بینا بائیسی میں خبر کیا بھی کہ والحوظ ہے بیں کھیا کہ کہ ان کھیا اورا کھیے کہ وہی ہیں گار ہن ان آورا می فت ہوں کھی ہوش ہے بھائے تی بن اور اس کے بیار کو کو کہ میں کا اور اس کے درہے ، بہار کو کو کہ کو کہ خریا ہے کہ درہے کہ اور میں کہ اور کو دور وہ صل معلی کر گزرے اور اس وادی میں اور بیر بیٹ ہوٹ کا دائوں مقامے رہے :

لیکن نشورواصدی کی غزلیل مسن وشق اورخمریات می کت محدود نهیں بی بلکہ و نیا اورائ کے لیکن نشورواصدی کی غزلیل مسن وشق اورخمریات می کت محدود نہیں بی بلکہ و نیا اورائ کے لیک دوسرے کے ساعقہ ان کے سوک و غیرہ کو بھی ا بہنے اندر سمیا میں موقع بی ایک دوسرے کے روان سامنے آئی بیں اور جمیں بہت کچے بناجت آئی بین وہ و ڈیا کو اس انداز سے بیش کے دوران سامنے آئی بین اور جمیں بہت کچے بناجت آئی بین وہ دوران کا دوروں کے بین دوروں کی میں اور جمیں بہت کچے بناجت آئی بین وہ دوروں کے بین دوروں

ویران می ہے ترکی ہے و نیا بھی عجب اکر سنتہ ہے بان چوٹ لگی ہے بیٹو لول سے یا خرسم مجرے بین فارول سے اُن کی دور بین نگامیں یہ می دیجھ لین میں :

عزیول کے اہوسال طرح مونا بنانے یں نہ یہ جنگ عُصْرُ جِنگِ زُرگری علیم ہوتی ہے۔ ای تجربُ کے تخت نسورواصری نے و نیالی اس سیحانی برسے بھی بردہ اُسطایا ہے۔ س کی طرف عام (291460 BB)

لوگول کی توجت مہیں ہے:

نئی دُنامجستَ دِل کثی معسام ہوتی ہے گراکسین پہل کی کمی مساوم ہوتی ہے گراکسین پہل کی کمی مساوم ہوتی ہے

انھوں نے سیاسی دنیا کی بات بھی نہایت استعاد کے مانقداس طرح کی ہے:

كرى وزارتول كى بے جرمتا ہوائے ، ليسے ين گرتے گرتے سبعلنا ہے آپ كو

اوراس باست بھی باخبرکرتے ہیں:

کہن اکفس کی قبیت برارزم کاری ﴿ کہی مفت بَٹ رہی ہے مِناع دَنگ لَیٰ یا کہ ہے ہے کہ اندل کر زائجے سے میں انسان مثت خاک کا اصال لئے بھے کے ا

ننوروًا حدى اس دُنباك لوكول سے بھی مختلف الدانسے مختلف تجراول كى روشى مى ملاتے بياور

بتاتين:

نظر بجبرے موئے ملا ہے کہ سے کا ہراک انتی : جسے م دوست جھے تھے نظر در دوہ ہے جھی اور اپنی اس حالت سے بھی آگاہ کرنے بیٹ:

سحرا ورزنام کے لیوں گزرتا خار ماہوں ، کہ جینا جار ماہوں اور مرتا حار کا ہول ین اور یہ بھی کہتے ہیں :

وہ انسال کیا جو برگانہ مو ذوق زخم و نجست ، ومکن کیا جسے مہماکی تلخی نا گوارا کے

انفلاب زمانے بیکورٹ نی پیکرشوق ہوں طنانہیں آسمال میرا

اس كسا عد بين يست كاللفهي بنات بين :

بلکول کے زم سانی باللہ آئے : اورزندگی کی محصوب بن جلنا ہے آئے ان کا یکنا کس ت درسجانی نے کیا ہے : جوسماج اجہے کل نہ تھا، جومزاج کل تھا وہ ابنین کسی اکث نظام کیات کو جو نبات ہوتو بتائے! زندگی سے لن بینغرجی ملاحظہ کیجئے اوراس کے زاز کو سیھنے کی کوشیش کیجئے:

سحراورشام اول بی زندگانی بوتی جاتی ج زمانہ بیتا جاتا ہے کہانی بوتی جاتی ہے ان کا یہ تجربہ می بیس بیت کچھ بتار اہے :

نستورا باورې صورت بوجيد کي نوبېتري بنځ د نيا بھي نظون بي بُراني بوتي جاتي به ايک شخر مي جيست مرت مينعلق بڙي ما د گي کے رائھ مبہت کچر کہ گئے ہيں :

مزاجي آران جيسنا جي آران ۽ بهت نه مو توجه سرکام ملک مرتاب کي ميان جي سندان از فرست کام ملک مينان جي ان کے صحت مندانداز فکر سے آگا ہي موتی ہے اور ان کی عظمت کامعترف مونا پر نا ہوں جن سے ان کے صحت مندانداز فکر سے آگا ہي موتی ہے اور ان کی عظمت کامعترف مونا پر نا ہے :

الجى بندنتان مي انفلاك يا بدايساي ﴿ كُونَى بهرِدُعا خِيسَ سُرِلُوحٍ مَزَارِكَ مُ

بری سَرَت اِنسان بجین کویادکرتا ہے نبہ بھل بٹ کردو بارہ جا ہما ہے فام ہوجائے اُب اَب تک برم غیر شک سے کورونی نبہ بھل کوگ نصے کہ شمع مجت جلا گئے اُب اُب تک برم غیر شک س کی دوئی نبہ بھلا گئے اُد اگر اگر ایک بھی کہ منافی دہاں مجھکو نبہ بلاکو ٹا ہو ایک نیے کہ اُن کے کہ بہاں تھیکو مسلسل شام غربت نام فرقت نام بھاک نہ مرادل کا نب جا آ ہے جولفظ نام آت مسلسل شام غربت نام فرقت نام بھاک نہ مرادل کا نب جا آ ہے جولفظ نام آت نور بخود کھلے دانانی کو کے فریب نبہ جلدی ہونے لگا جمای نادانی تھے

نتورواسدى فابى غزل كرار مي صحيح كهاب،



نشور واحدی کی بھی غزل کیا خوب ہوتی ہے تخیل کیا کب ازانہ مگر اُنداز رِنداست

نشور واحدی کی غزلیں بلاست، زندگی سے عمر لوپ یا کیزہ خیالات وحذبات کی ترجمانی کرتی ہیں۔ زبان بیان ا مذاز افکار ، بخریات جوائی کے ایٹ ہیں اوران کے ایٹ انداز ہیں بین کے گئے ہیں اوران کے ایٹ انداز ہی بین کے گئے ہیں این ایک خاص مزلے ، کیفیت اورانز و نا نیرر کھتے ہیں جن کے مطالعہ سے ایک نئی فضا ہے سے مالن لیتے ہوئے محوں ہوتے ہیں اورسس کا اثر دیر تک فائم رہا ہے۔

میلی سے مالن لیتے ہوئے محوں ہوتے ہیں اورسس کا اثر دیر تک فائم رہا ہے۔

میکی سے کہ اس کی غزلول سے نطف اندوز بھی ہول کے اور نشور واحب می کی عظمت کے اور نشور واحب می کی عظمت کے اور نور واحد می کی عظمت کے اور نور واحد می کی عظمت کے اور نور واحد می کی عظمت کے اور نیستان کو ایک اور محت میں گئے ۔ ۔ ۔ ۔

طائح عبرالقوى دستوى م برنس كالونى عبرتكاه مبس ، جبوبال

س وتمير ۱۹۹۰ء

والرسبرعبدالبارى

ار دوغزل کاایت نفردنکار

لقسم فها كحوفت بندوتنان مي اردولولني رهف اوراس عش كرفواك بريب بوره فنوليش ادراندلتبول سح عبارس كم غفه ادرائضين المدازه مريضاكه أئده أردو محے تعظیم ایر نا ویو کا اسٹ می ہوع طلبہ اس عبد میں اس زبان سے بینیار نیاعو^ل اور نکارول کے جہوں سے گونجی ہوئی فصائے سے کا میں سرمَسن وہن سے خود سے ہور ہے تھے۔ علکہ متناع نے مگر مگرا دبی مغلین نے نتمار دیجن وریکن اردور پرال ادرنے نے شعری مجبوعے بھوٹے جبوٹے تہروں نصبوں اُور دیہا تول ہیں بھرے يحضُنه يتم يترقى لِسَه مدول مي مجروح فيقَن منرتي وتجآزاور انبَ ال كي روا بإن سن كرفيلين كوسك ل عطاكريف والون مين مركز شفيق روشس اورلنور اس عهامين عام طور پر نوجوالوں کے نماق می پر جھیا ہے ہوئے تھے۔ فراق وحوش کے انتعار اور ان کے گرد بجر لگانے والے مے شمار کے تیار گان بن سے مخطوظ ہونے والے برزمسوس کرنے تصے کہ بھی دہ دن بھی آسکتا ہے کہ سیاسی انقلابات سے بیب ادب وشعر کے بہ بیتما رہنے تاک مونے السکے ۔ میں انوی تعلیم محمواص سے گذرر انفاکہ سنصفارہ وسن ۱۹۴ کے دمیان قصبه النده (نين آياد) من ملم لنوال ك كول كى الداد كين المراد العرف والع سالانه مناعرول

مين كنى بارتصزت فتورتشرافي السيجهال الكتيدائي نشور كوالمنس قريب ويحص اوران کی دہ معروب غزلیں جوعوام دخواص کی زبات پر تقیب خود ان سے مسنے کاموقع طا- ال كے اندربه بات ميرسے لي خاص طور بر باعث ت مقى كدوه اور شاعرول سے بالكل الك تفلك الكيب صوفى مهًا في إنسال اورا بني تهذيب وروابيت محرباس الر ا بک در ذمکت دفتکا نظراً نے۔ آزا دی کے بعد حب لوگ ملک سے حوف دہراس کے عالم يس تقلِّ وطن كريب تقے اور اپنی است را رونمار فی مطام کے تقط کے بارے میں طرح طرح کے اندلیوں کے نیکار تھے اور بیصدا میں بند کی جارہی تھیں کدار دواوراس کے بولنے والے اس زمین کی مسیم سے ذمتہ دار ہیں جانے دیرہ وراورعالی مہت فیکارول نے خودی و خود امسنهادی کاولوله انگیزیبغیام دیا ۔ حَصَرِیبَ کَرَشْغَینَ کے بیدارکُن تعمول مح سائفة مصنرت نشور كى توائے سبنه نائب تھى نصابس گونجسے نگى ريا يوسے اور شاعرو میں ان کی به غزل شن کرنه جَلف السانول کی شریا اول می ابو کی رفتار نیز موکنی سه ہرزر ہوت کی کورن ہم نے بنایا مٹی کولہودے سے بنایا أفياركو كليرسني بمهن عط كي النفي يجولون كالكن بم في بايا ہربادہ بیامنہ سکن ہم نے بنایا به جذبهٔ آزاد کی نظریت کو نمو ا دی الَيْحُ جنول يديه كركم رُور خِرُ وْمِينْ إِلَى اللهُ دارور سَنَّ الممنع بنايا منتقبل نہذب کانغمے و ہی تھہرا جوز مُزمْدُ گنگ وسیس ہم نے بتایا كنتورجب اس الداز ي فغم مراويوف أوان كي منه سي جول جوشت بوك محسوس بوت ادرييبين بوخ الحنا كاغزل بهارى تهذيب كادانعي بيش قيمت سركايه بي ركام مين موجرت بونے کو خرل نشور کی تنصیت کے ساہنے میں دھل گئی ہے یا خود محصرت نشور غزل كے شیتے میں ارائے ہیں ۔ اس زمانہ میں جب كر كوريب كر نظم نگاروں كى قاہرى مطوب اور گھن گرج کے سکا منے عزل کا سازشکٹ نداوراس کی کے مدھم وے کیف بونے کا اندلین بيدا ، وف لكاعقا نُسُور في ا بنال و بركر اور شغبين اور تر في ليسَند شعرار س محوق ، في اور جذتي كى طرح غزل كى عظمت اوراسكى مقبوليت كايرجم لمندركها. ان سب ثناع و ل سالك كنوركانعنسترل ابني ابك انفاديت اورابيا ايك المبيا زركفنا تغاء انكى يوسيقيت ان كے لی سے نیادہ ان کی آرزومندی ان کی ولولدانگیزی اور کھاری نصوّت وسن کی ابندہ روابات ان كاوالهام تعسكن همين بني طرت متوحبة كرنااوراينا ندر مذب كرلينا تفا۔ ان کے بیش انتعار نودِل برجلی بن کر گرتے اور جماری نا بریخ کے بیش روشت اوراق هار بردهٔ نصور برکوند مبلت اوران درولش صعت محرالون کاچېر صلصے اَما ناجو رعایا کی خبرگیری تحييثك الول كوكشت كرنت تخف سه

= ایک سجت ره محی غلامی میں گرال رکھست ہول"

حالي المالي الما

" أتمت رام رسن و دار كريك هيس ف اوران کے براشعار جماری رگول میں لہو کی گردش تیز کر دیتے ہیں سے دھر کنیں دل کی گئے خوں میں دِ انی مانگے زیرگی مشق کی اے دمن جوانی مانگے بين كرداغ اكردل بركوني تفساياب عنت برعاشق معادق تنان مانكے موجول کے مسلم اکنتی افتاصا کول کے طوفال کے ہمانے میں ان کالی اون کر نتوراك دوري كالمنائم دماعول يمين بيانيان يموخ بين نشورا بنی توم کی ہے سی دکم کوئنی کو ناہ دستی دلیبت بنی پر کھی کھی جنھاا اُسٹنے ہیں ۔اس كيفيت بسان كي نسترل بيطنز كالتتريجي ثنامل بوما اليدي بانسانون عيرب بركان فافل بردورئ نسال كمان كسائق بل كالتحلي أزائن عبرے ابخہ میں آزادی رفت کا جراغ میں فعظ مردہ جراعوں کا دھواں رکھتا ہو بناکعبہ کی شن حت انہ نے ڈالی بنوں نے بھرتری ڈنیاس بھالی بْمَنْ كَاسَبِنْ وْخُوابِيدِهِ بُيُولِ بِينَ مُبَارِكُ مُجِدِ كُو دُورِ يَامِنْكَ لِي مرے سینے بس ہے جو توک نوائم برا الماز ہجوم خرک نے حسالی زَوَالَ آگے ہے میری لازوالی برأ إزوانعت لأبات آزما بيس سائنة بن سائفة نشوراس دوركى بيما دنهنديب اوربدحال انسان برجمى إظهت رملال

براکب فردہے جیوان فق لباس نشور بم ادمی ہیں یہ درائس کا دمی بھی نہیں براکت مردزال ہے روی کینے نظر نہیں تواند میں سراہے آدمی مینے کے براکت میں فروزال ہے روی کینے نظر نہیں تواند میں راہے آدمی مینے کے

بے منے وزیک ہے کا نتائہ تہدیا ہے میں کچھی پردہ نہیں پردہ در یا تی ہے ہراک چیز سے دبلی عیال ہے محبت ہے گرمیانے کہاں ہے ليكن ان كالات سے شكت خاطر نہيں بوتے ۔ أنكى نظرى رجائيت اور آرز ومندى العيس ا بک روسن متقبل کالفتیت بنا دنی ہے۔ وہ مسلسل سفراور مبر کو نقاصا کے جیات سمحنے بیں اور برک ال میں نوش سینے کامشورہ دیتے ہیں سے كوين بي كويت بهرنگ من نياكي حيا اكيسفرختم بُواا كيسفن رياني عِشْنَ نَے کچھ نہ کیا نبرہ بی ساکن اکٹے چاغ منہ دا ماں نوملار کھاہے عنوانِ ترتی ہے یہ نیرہ فصائی تھی کچھ کر دھی اٹھتی ہے جب فالملیا ہے تنزر لبجُ گفتار کی ہے ہے ہے ۔ برگ گل کو کبی ناوارکی ایجے ہے دەستاعى كىيىلىنى ئے ولو لے كومنرورى قراردىتى بى سە

ست اعری جامتی ہے نئے ولولے ان کے زدیک بھی تومول کو دئیا میں زندہ رسینے کاحق عاصل نہیں سے فدرت عفی می قومول کو دیاسے فیاکردیتی ہے

وه جوتے سہارول پر زنارہ رہنا موجب ہلاکت نصور کرنے ہیں ۔ مجمی جوٹے سہار غمیں راس یانہ کرتے یہ بادل اٹے کے آئے ہیں گرسایہ بی کرتے تحضرت كشور تعجب شاعرى كأآغاز كيالواردوشاع ي سي ردمان وكنساب كي دُهند جھائی ہوئی تھی۔افبال کے انقلاَب آ فری وفیرانگیز نغمول کے ننابہ بشایہ فیکاروں کی کیا



بڑی تداوشعروا نسانہ کی دیا ہیں جوانی وس اور شراب وساغری واستان میں کھو فی ہوئی ہی ایسا محسوس ہونا ہے کونشور نے بھی ای ہذائی سخن کے ساتھ آغادِ شعر کوئی کیا چنا بجسہ اس عہد کے کلام کوسائے دکھ کرا گیا حدس تو ہوئے ان کوشاع رسف ما بیات قرار دیا ہے ۔ اس بین کے کلام کوسائے دکھ کرا گیا حدس تو ہوئے ان کوشاع رسف میں ان اس طرح کے اشعار کی کمی تہیں ہوئے دیسے موجوزی میں اور صافظ کے شیرازی کے بیاور بہلوان کولاکھڑا کوئے ہیں۔ وہ بڑے فخر سے محصلے ہیں سے

" نَتْنُور جِرعُ صِبِ المِعِي زِنْدُكَا فِي سِبُ" « مدت سے ابد بی تو نت نیز موگی^ک " میں تنادموں آوزمانہ میں شادمانی ہے شراب لاؤ کوس اکم تمام سے ان ہے جوانی کوئٹ ہو سے الگ کراہیں یہ وہ ئے ہے جو قرط کیف سے جاتی ہیں جاتی استب رس ان محقفزل كا بانكين البين سنساب يرب بيكر زاشي مين وه ابناجوا منهب الكفتادر يرومب رمحدس كالفاظ بساكب البيط فزل كوكى حينيت سيمنظرعام يركت بیں۔ ان کی زس بھری غزلوں میں مٹھاس کویے ، ترمی اور خوش ان می جمارا دل جیت لیتی ہے تجھی کھیں داع دہاوی سے ہم لیہ اور میں اُردو سے کلامیکی شعراء سے ہم زرب نظرانے ہیں سے ركعبه وليكف لمسهاني عالم مي ندكت مار بهإل تجد و بإل سجده معاد النّر و لو است یهی عرصانتھے کی بہی نمیت د کا ز ماینہ كونى أج نكت بمحاكر نباب ہے توكيا ہے رئبين تراتفكار أنجب سماطفكار شبه عم مری نتب عم سرت ام کوت آیا أرديث عرى مين مس محاداتناس بهت كماس رتبه كے تناع مليس كے وواس

کائنات یں بھر جے سن دجال کو بہر رنگ دہم اُدا دیکھتے ہیں۔ دوسومال قبل و آل دمخی ا حسنِ ما ورا وحسنِ مجر دکوخراج عقیدت پیش کرنے ہیں اپنا تانی نہ رکھتے تھے۔ جادو ہیں ترے نین غزا لاک سے کہؤ تکا چہرے کو نزے ضعوب قرائ کہو نگا یہی سلد مفرت نشور تک محسوں ہو ملہ کہ بہتمام دکال چلا آیا ہے۔ بہیو ہوست دی تعقل بہت ندی اُور حقیقت نوازی اور منطقیت سے جہد میں نشور بھی تیر سے ہم خیال نطائے نے ہیں: سے ساری کیا ہیں میں نے رکھیں گھر کے طاق میں

اور نفرک مرا ہوتے ہیں سے زیریں میں سربر سازہ رابر:

انتخرام انکاری کی دکتی کی در کردی الله می المتحری نی نوجیس نیتا و کوروک ایاب الات کا اثناره عجب الو کھے انداز میں باربارا نی خرزلوں میں لہ آلہ ہے سے کھیٹو سیباہ کی حیس ورازیاں رات کیوں کہوائیس دات کی دعا کہوں مجروہ مجازے خیاب کا مفررینہ برزینہ طرح ہے جی اندون کرونظری کہرائی اور موزگراز بریٹ دا ہوتا ہے۔ وہ اجتباط سے قدم اعقائے ادر کا ٹنان کے بید طرح فائن سے درسوز کراز بریٹ دا ہوتا ہے۔ وہ اجتباط سے قدم اعقائے ادر کا ٹنان کے بید طرح فائن سے درسوزگراز بریٹ دا ہوتا کے کہوئے ہیں ۔

بادهٔ موزوس آزیمی برخمت به برخمت رئیا ہے ۔ الیمی بھی بیخودی مذہودامن بارجیوٹ بسک نے اکرکٹ مکش حمت مین اور مثون کی منزل ہے اُرکٹ میں بھی بیجت انہ مین منابل ہے دُامن بھی بیجت انہ مین منابل ہے

وه اس كا ننات بركوت بن م ملل كى جعلك ديجة بن اورخلي كاننات عظيم القالم

المانيان عبران >

كااصاس مازه بولي سه

يتني يخ كالهي كالمشرق عالم ي جواب زره ذره سن دهر محال المينان وه ابك عن اولسفى كى جنيت سے مالے افاق گرحائن كاعرفان لے كر طور كر بوتي ا حَن بيان نظر فريثُ دبيان كرُّكُداز ائے کہ برٹ گیا کشور طوہ نے نبات پر تغيرات مح عالم يس زند كانى ب تبائے فانی نظرفانی حسن فانی ہے اک جہان خسکہ اب کافی جیج نكرتعبر دوجبا ليے سود مهرس مى اكت شيج الفير تحي جال كى انتی جسکیول سے تھرا ہوں تکھی بالقصصه ونبا تكلني حبث أنكي اور دنیت اماین ملتی جب أنبگی اس راہ سرمجھ عنق سے اسے کل آئے س معول سكة بيح وتم بول بأرست اس لب خموس نے محصہ عوکما کہون ترجان راز ہوں بھی کام ہے مرا غبرمبراصال عم بوجیتے رہے منگر دوستوں کی باسے و تمنوں کیا کہو نشور كي خليفي مفركام مارزه لين إب نوهبس ايك ببدار مغز فنكار سي روست اس بونے کا مقعت متلہ جو درج بر درج اور زمنیہ برز منبلینے گردو پیش کے احوال کے مثنا ہرہ نكرى خينگ د جاميت سے مراصل طيخر انظر آليہ۔ ان كى اس ارتقاء پذيرى كوفراق ان كو ا كية تى لېئىندنناء قرارىيى مالا ئى ان كوماركس كى مدلياتى قلىغ سے اور كائنات كى معس ادی تعبیرے کوئی نسبت نہیں۔ سرور سے الفاظمیں وہ نہ فدامت سے کسیری اور نه بدت سے بزار - ان کاعصری شعوراتھیں ایس آفافیت عطاکر ملے کروہ زمان ومکان کی ن تنول سے آزاد ہوجاتے ہیں اور وہ لیے انتعار کہنے نگئے ہیں جو ہرجامی وعام کی زُمال برجیج



ملتے ہیں اور لوگوں کی دلول کی دھر کن بن جاتے ہیں سے

ويافا موس اليك كسي كادل توجلتا ب جلے اُوجہا*ت کٹ رقتی معلوم ہو*تی ہے جرا الكر الموالى بي وي الحاف من والمن من وهريفا منظركم كريكاه ماز أدهر برى طوه نیرااور نظاره برستول کا بحوم الساست کر تھے کس نے نانہ کردیا جیالیکن مراجیبا کی محی نه کام آیا سی مرا بول کرتناید زندگی بیتام وصائے الدور مناع سن عمها وبها نسايا سايا سفر شروع كما عاادر جوسن باب كي جولا نيول سے زباده سرسنیول کاستسیدانی تفااور جوت در عنانی برای قدر فرافیته تفاکراس کے انتعار ایب برقی لیری طرح کوندط نے تھے سے تابانيان بوش كرول كانباب كى سيليخ بن دهل كني بركان فناب كى

یا ---- آنکھول میں مکرج کھیل رہی ہے شکراب کی وه این منت سحز دال براس طرح نالد سرا بوتا ہے ۔۔

جَالْ بازول مح لب رسي اعين كانم آيا جس َ بإنه بي بيشه عقا ال بالقديب ما يا ا بھی ہندوسان مِن نقلاب یا ہے ایسائی کوئی ہردعا جیسے سراوح مزار آ کے اور پرنقاصا کرنے ہیں سے

بیش کر دَاغ اگردِل به کوئی کھیایا ہے عنت ہرعاشق صادق سے نشانی مائے

غرص کشوری استحاس عبدیں منصرت اُر دوست عرب کی آبرویا تی رکھی مجکہ مشرق كى روشن تمارنى رؤايات واست دارى اعلى درمبكى فئكاراء يَا بحدستى تا نيدكى ـ



اعقبساس عبث رمینی بیسویں مکدی کے اُر دوغزل کے صعب آول کے دنکاروں میں بھیری نامل کے اس عبث کا ادبی مورخ دفعت دھگہ دے گا اور آنے والی نسلین ان کے کلام سے درلیب سے ابنے نہذیبی سسکو مایہ سے عبن دخوبی روست ناس ہونی رہیں گی۔

> واکٹرسببرجرب الباری نشاط افسٹ بریس ماندہ داکٹر امبر کر برگر ہو بی

(259450 E)

ستدابوا لحئات يحققي

حسكوه نسور

آفاق کا ترب لوه نستراس می عال ہے مل جل کے دہ آئی۔ نئے فن ہم نے بت ایا حصرت نستور کو کان پور کے لوجوالوں نے دریافت کیا تھا، ورنہ ہوسکنا ہے کہ وہ لفتہ و تدرس سے کا برنہ آتے سن 19 کئے سے کے پہلے ان کے زیم نے لوجوالوں کو ای طوست

درس وتدريس سے باہرنہ آتے سنا 1 ائد سے کھر بہلے ان کے ترتم نے نوجوالوں کو اپنی طرست متو ترکیا یددوسری جنگ عظیم کے آس باس کا زمانہ تھا انتقر صاحب کوالہ ا ادسے آئے ہوئے زیاده زمانه بهب گذرانفا در انظامی اورعلوم شرقیه کابی عالم اس کئے پیدا ہی نہیں ہوا تفاکہ پرد کے پیچھے اپنی طبوہ سُامانیوں کو سمیٹے بیٹھارہتا . متاندروی ان کے قدموں کو درون و ہرون میخا ا کسانی دیمی سشه ای سے با فاعدہ مشاعروں میں سٹر کرن بنٹر فیرع کردی کلام کی فطری غذا بڑن الكت زمّ كى برى انہيں محاليمان كے بے نظرى طرح الے الى مجروہ البے عالم بر بہنج كے جال بہال کے سے درود لوار بہیں مفقے اسے منعاراتی تمثیل جائے، کھنے کامفصدیہ كنتوصك حيف غزل كاشاع موسف موايت كي بح بندهي إسداري نهيل كي المولية لورى طرح تواس ملنظ مواع جبان كومبين كبونكا مال زلزله ساضرور ببداكر دباا ورجينه بدركاخة رنگول من روایت کی ازمیر لوجنابندی شروع کردی اس جنابندی من حوروش فامم مونی، وه برصف برصف شابراه نسورت كي.

نسوز ماحب کلام کری با فاعد نقاد نے فلم بیں اعظا باس کی بڑی وج خونشور میں استی کا کی بیان کے کلام کری با فاعد نقاد نے فلم بیں اعظا بی بھا۔ وجوہ ی میں نے گوش نشین کا کی بے نیازی قناعت بیندی ، گوش نشینی اور مزلج خانفا ہی تھا۔ وجوہ ی میں نے گوش نشینی کیے بھی ذکر کیا ہے ، آب کہیں کے مشاعول ریڈ لو بٹی لیوژن وغیرہ نے بڑا موافن کارگوش نشین کے بھی مزلج کی کیفیت کا ام ہے عین محفل میں مجاتی مزلج کی کیفیت کا ام ہے عین محفل میں مجات کا مارہ ان کی کھی تنہارہ مانا است اور تنہائی کو کھی محفل اور فہ قبہ زار بنالینا ہے۔

اس کی اور ڈ نباہے بمیدااور عالم ہے گفت گویں ہے مصروت براہم سخن نہا

خول کا ناع منصوبہ بندی سے عاری ہوتا ہے اورظ کے اشاع منصوبہ بندی کے بغیر اوالھی نہیں توٹیا ۔ دولوں ہائیں نہ توعیب ہیں نہ ہم رصر نظم اورغزل کے فن کار کی شاخت ہی جوش میا ۔ فیض صلا ، چکبست ، ما تحر ، محدوم یہاں کہ جوارے میاں نظیر بھی مضوبہ بند کے دخل تر نیب اور عزل خاکمتر پر وض جوں کی ہم عنال اور منصوبہ بندی کو نے نے سانچوں ہی شاکل کرتی ہے اورغزل خاکمتر پر وض جوں کی ہم عنال ہوتی ہے ، ایک مگر فاکر کا سلیفہ نظر آئا ہے تو دومری مگر خدبہ سلیفے میں ڈھلنا ہے . فکر وحد بر موتی ہے ، ایک مگر فاکر کا سلیفہ نظر آئا ہے تو دومری مگر خدبہ سلیفے میں ڈھلنا ہے . فکر وحد بر کے فرت کے منا غذا ہے ۔ فکر وحد بر کے فرت کے منا خوال کے ہائمی فرن کو تھے ہے ہیں . نشور صاحب نے کشر ن سلطی بر کھی جن اس کا جن کے ذرت کے منا ہوتا کی طرح غزل اور نظر کا ماع کہ سکتے ہیں جب کہ حقیقت ب

ننو بنیادی طور بیزل کے ننام سفے جب طرح غالب اوٹین بنیادی طور بیزل کے ننام سفے جب طرح غالب اوٹین بنیادی طور بیزل کے ننام سفے جب طرح غالب اوٹین بنیادی طور بیزیزل کے ننام سے فالب ان میں جوش اور بے بنائی آئی ہے وہ سب عزل کی بے محاباتی ورائی سے اردو نناع بی کے تمام اصناف کو طاق برسجانے کے لائن بن انی منافی میں اندو نناع بی کے تمام اصناف کو طاق برسجانے کے لائن بن انی



رہی ہے۔ بمرایہ بیاض می اُردو شاعری کے تعلق سے ہے۔ اے آب دوسری زبانوں کے بہنی حصن سے الما اور بحوانہ بیں سکتے عزل مجی اپنے بہلی حمل کے سبب بفظوں کی ترتیب کی بنا پرغزل بنتی ہے اور مختلف شاعوں کے بیہاں لفظوں کی بیج مخصوص ترتیب مختلف الہجوں یا اسالیب کوجمکم دیتی ہے۔ تیرصاح ہے بیہاں لفظوں کی بیز ترب برور کم خوابی یا ہے نوابی کی سطح پرزتیب باتی کردیتی ہے، تیرصاحب کے بیہاں لفظوں کی بیز ترب سرور کم خوابی یا ہے خوابی کی سطح پرزتیب باتی ہے۔ اس لئے ان کا لہجو فقر وغنا کی اور شاری کی تحویل میں جو ان کی تعلیم برزتیب کے بیمان اور شاری کی تحویل میں جو ان کی تاموں اس لئے میں شاع ہوں اس لئے میں شاع ہوں اس لئے بھی ہے۔ اس لئے ان کا لہجو فقر وغنا کی اور شاری کی تحویل میں جو ان کا اس طرح ابنی بات کہنے کی بھی میں ہوں گراموں گرا

مندر بالله بیان کی رفتی میں اگراپ نشور کی نناعری خصوصًانتور کی غزل کا مُطالعہ کریں تو میں میری طرح نناید کہ جو کو کہ نشور کا لہجۂ لینے عہد کا منفر دلہجہ تھا، انفرادیت کاشن میں خود کو میں بینے نظر کے در تقریب کا منفر دلہجہ تھا، انفرادیت کاشن میں خود کو میں بین ناعری کے در تقریب کے در تاریب کے در تقریب کے در تاریب کے در تو تقریب کے در تاریب کی در تاریب کے در تاریب کا در تاریب کے در تاریب کا در تاریب کے در تاریب کے در تاریب کا در تاریب کے در تاریب کا در تاریب کے در تاریب

ننورصَاحب كوئي نے لینے جین می سُناعَقا بُکُرِصَاحب مِحْوَج اورخَآرِصَاحب کوئی الب کے عبد میں الب کے عبد میں می سُناعقا بھی میں سُناعقا اور آج محدوں کرنا ہول نوابی اس بات میں یاعقبہ ہے میں بڑی کھنگی باہوں عبد میں سُناعقا اور آج محدوں کرنا ہول نوابی اس بات میں یاعقبہ ہے میں بڑی کھنگی باہو



کا واز اور نفر کی اُدایگی بی نامسکے کا بیس کے بہادی ہے ادراس کے دیہے کا نعین بی ای اُ ارج طافی بی بوجا آہے تی رصاحت نایدائی بات کی تصدیق اس میں کی ہے۔ یک جو اولا، کہا کہ بہا واز ہ اس خانہ سے اس خانہ سے اب کی ہے

ال نغر كوراصنار بابول اور راها ما بحى را بول بسكن ف وقص وسنداس تخريد يحمن مي ال تنعست ازمراؤ مجے ابی گرفت میں لے لیاہے گویا پینع مجربہ بلی ارمنکشف مواہے آپ اس کی تشریح کسی میں میان وسسباق میں کری میں آسیے اوائی محبر انہیں کرول کا میں آزادی رکے نے یامحوسات کی آزادی پرت عن لگانے کا فائل بہیں جاہے وہ سرے لئے ہویا کسی دوسرے لئے۔ نتوصاحب أبين بلج كمنفرد شاعس واورزمانه بدوه تفاكة حبك كري غزل اوراواز في ازادى ہے جیسنے سوچنے اور ابنی راہ کومتعین کرنے کی راہیں مُسروُد کردی میں جگر کا نزتم،ان کی غزل کا أَبْنَكُ ان كى غزل كى سنارى منثور وقت بن كئے تھے صورتِ مَال بالكل مي منى جوميں بران · كررًا بول مبسكتم عمر في سنناس ميرى تائيدكريك الدان مال مي الركوني ابني راه لكاللتا ے ابی تناخت بنالینا ہے تو اُسے واقعی جینے کاحق ہے (منعروا دُب میں) بیں بھیر ماصی کے ججرو ے گذر را ہوں اور ایک تزبیت کیا فند نیج کی لگاہوں سے دیکھ رہا ہوں اور کا اون سے من رہا ہوں منافسكان عهد كى نناعرى اورناعرى كے معيار كابرامعتبر حوالہ تھے . مجھے تنور صَاحب مَا يُعظّا ا كِنْ آواز او بعي بهن جِونكاد بنے وَالْ لَكُي مِنْ وَهِ آوَاز مِنْ عَرَبِينَا مِدِينَ كَي مِن لُوگُول نِي عَرَضَا ب ہوتے ہوئے اور بیگرضاحب کی آنھول کے رامنے خود کومنوایا ہے ان میں ننورصا اور فرزجامد مکرنی کو

٠٠٠٠ الله المنظم المن المنطب المنظم المنطب المنطب المنطب المن المنطب ال

دے رہا ہول جو کچھ مذہبی تو ایک ہے ہو لے کو قاری کے سکامنے ترتیب دے سے نینوری کے سکاعری طانبت قلد نظری سبدی تی دستاویز ہے۔ دل کی کارفر کائی بہت ہے مگردل کونت کی ہین ہے أليى مجتن بمرى اوراسوده ثاعرى خال خال بى ديھنے كوملتى ہے بشنگى اور سود ائے سرى ضحك شے تصویرول سے نشور کی شاعری باک ہے بہاں تضادیا قول محال کی کوئی بات بہیصر مست رسکون سے محسوس کرنے کی باہتے، لعنی شاعری میں عشق کی کارفرمانی بھی ہو، اسود کی بھی ہوا دربند اوں میں مطرح كن سنسكى نىمۇرىدىدان ان كانول كوگرم كردى كاجومومۇرە تىنقىدى روتول سے ايراسى آبنگ مومى بين كدكوني نيااحماس سنكركا كوئي اجيو تابن وننهب آياا ورنتيجة اجبهالابط كالزكار بوجات يرعبق كے مطاہر سي كرم كانسين انسو جزائيں اور كالذيم شب بى كے بالے بات بي عشق باطن كو آسؤده كرسكنا ہے أنكهول كو تفندك دي محتاب بربسم كرما تقدل كوانب اطابست الرسكان يم يري بى نهيں اگراس بات كونبوسنے ما عظر بين كيا مكئے توہم اسے بغرسى دليل كے ممتر دكويں كے يهى رميت ان كاكتري كهلآماه المين لوس درسفى رسم بحال طور برمدم الحائظ متعروادك بريمي عارى ومارى ب اى لئے بم صرف عنق كى شعلە فتانبول كوقبول كرسكة بن اس کی شبنم سامانیول سے الکاری ہیں میں نشور کی ٹناخسے ری بیشنم سامانیوں کو دبیجھا ہو ل وا نگاه كے نعلن سے نستور صاحب بہت بى اموده زندگى بسرى نفئ يىلىلد كمانى تروع موا اوردم والبين كصارى رئا موتمنه والمسدي كى مفاقت نتورصا حب كودل كى دُنيلت بابر فنظنے کی مہلت ہی ندی ، ثابد مہی وسیسے کہ وہ سٹرک بیسطتے ہوئے بھی نگاہ دل ہی کی طفست ر كفف تفي كيمراً كفول من كاكتيب نه كولو شف محى نه ديا، ثنايد من يرمَبْ كيو كمرى و اقفيت كى بنابركه رَبابول مُطالع كى كَبرانى اور كرانى كا تناير مست مطالبه مى بيى بدى كم مزئيات كوبعى دل بنقش كرنے ديں بنغراور نامسد كوستھنے كے لئے پر كليديئے بيئا تھی نہيں.

كفتكو كو خفر تبير يوئي اور نتور مهاحب كى ثاعرى كى طنت موست يوير مين ايك بات اور من رّا جُلول كونستُورصاحبُ بنداً بحول سے مي بيران دَرد بجولياكر نفسن دل كا بجيكم مسل بَاتِي بِنَ أُوا بَهُولِ كَالْحُلِنَا اورموندُنَا مِعِني بُوكِرره جِانَا ہے بمثارے كى كُرْت كونى جِيْربين مثاب كى زىيب ل كودل بناتى ب ننور ما ديج مغوان منباب ي جو كيد ريج لبا تقا، جو كيم موس كرايا تقا سُارى زندگى اى كى نېذىرىيى تركىلى يىلىبركردى ، گوياسارى زندگى ايك بى كروىي بىتىر بوگئى. نشوصاحب كى ناعرى مين مشارات كاننا توعنهين جنا كيفيات بي توعها وه ايكى رنگ می کئی مذہبے دیجو بھی سے تھے اور دکھا بھی کے تقے غزل کے فن سے ان کی نامسے خلفی طور پیم آبنگ تنی میں نزوع میں ثابدیہ بان عرض کرجیا ہوں کہ ان کی ثناعری کی ال عز ل منی وہ جونن كى طرح نظم گونهين تص نظست كاناء غزل كى دهناك محوم بى ربيّا ہے اورغزل كانام تهم اصنا دينفري كى مت رنگيول كامين بواس فنورساحب كى نظمول ميم بي جوسس اور دالا ويزى نظراتی ہے وہ سُجنارل کی جیو طے سیسے نشور کی غزل محراف کے لغوی معنی نے رہیے ہے، اُنِ کی غزل لب رُ رِخارِغزل کا ہالہ ب کرری اب رُخارِغزل سے میری مُراحکس فیس سے محدود ہے،اس کس کورہ بھی دوانشر نبانے بیں اور جی سے ایشہ دوانشہ اور انشہ سے ایک کرا گھی مُرادلیں ان کی غزل کا خاص وصعت بیہے کر ہیے ہے وہ رئیس وضع کرنے میں اور بھران کے جوائے بنا دالتے ہیں مثال کے طور رہے

<-- STREET -

نظرنظر كوسك في حيات كيض آئے بي ان انکھڑاوں کومیکے سے کی رات کینے آئے ہی اس کے علاوہ اٹھوں نے ہم ورن محرول کو بھی اپنی سٹ عری کا ہٹر بنایا ہے ہے ہے ۔ أ عاز محيت با وردل بول الفسانكلاجًا أب جييكى الفطر كالحب لسسركا بَعلَيْ طَكَا جُلَفِ كنكه سي كمنيري رلفول مي لول لهري المحتى عاني بن جعيه كردُ عندلكامًا وَن كابرُهِ قابَط مِن يَرْهِ عَاجَائِهُ گویالفظول کی نکرارے وہ صونی هست آسنگی کاسے اغ یاتے رہے ہیں. ترتم اوزناع كويس مترا دفات ميں سے بھتام ول ميرابيمضمون نشورصًا حب كے مخصوص تعسيري رُوئے برے بہاں کوئی بحث جھوٹی شاعری اور بڑی شاعری کے تعلق سے بہاں کوئی بحث جھوٹی شاعری اور بڑی شاعری کے تعلق سے بہاں کوئی بحث جھوٹی شناعری اور بڑی شاعری کے تعلق سے بہاں کوئی بحث جھوٹی شناعری اور بڑی شاعری کے مفصديب كون كاعبد مُازخود إبني ابك بمنرب عبدرًاز سيميري مُراديب كرس كي نقل

كَ عِكَ اور لطور مِهِ المَّنِيعَ كِلبًا فِي النَّوْصَاحِ الْمَاعِرَةُمُ اورْتَاعِرَى دونُول كَافْلَ كَي كُنُ سِ دِلَى وَلِكُ اِسَ اِن كُومات كَے لئے تيار نہيں ہول گے زمانہ طالب کمي ميں مب سے بہلی مارد لمی او ہو گ کے سالانہ مناصب میں می کرانی کوغزل رائی کرتے ہوئے دیکھا تومع المحصن ورصاحب ادائے میں أبض كالخبول جبارا ورافرجًا ل تروست حب بدات كمي توان لوكول في أكوارى كا اظهار كباا وركبا ك إلى إلى بم لوگول نے بھی سسناہے کفتورصا حب سبم صاحب کی فال کرنے ہیں۔ مجھے اس بات بہنسی أَيُ اورب في كاكتميم صاحب اورنستورصاحب كى نتاعرى كى عرس تفريبًا بيس مال كافرق بهدي ان لوگول سے کیا اجھناکی ان کے مقابلے بر بہلے ہی سے فائع انتصبل تقابیہ وَا قعم اَلَم معزمندی طرح بهج س طبك برا مرون كهنايه جَابتا عقاكه ابسة زئم مي اورلبض تعري رؤسية مي لسنَّو رصّاحه واقعى الكسنصاوران كي ليفسيه ارديت وبهاي حكر فأني المغربيان اك كرسترت بحي لفظباً سنك ردوانخا س بڑی ماکتیں رکھتے ہیں شاکر۔ری کے رکانجے یا بیٹرن (PATERA) میں تن گذست نگال کے نفوشِ قدم رِیگامزن تمے گرنستور کا ترتم اور بیٹرن کجرالگ ی تھے یہ بات بار مار کہنے کی ہے ، کرمیں سنورى نناعرى كاسم ازنه كامفا بلهبي كررا، دجيوني برى نناعرى كى كات كررامول صرف إننا كهدرًا بول كنتوصًا حسب ابى ناعرى كى بهجإن بنائى اورليف ترئم كمي بهي جولكا ياسه. اسمضمون كواب تنور كى سنسناخت كالبهجان كاعنوان مى د سلخة بى الك بهجان كاذكرنوب سطور بالامي كرآيام ول دُوسرى مِنسِناحن بيهب كدوه عزل كواك كے لغوى عنى سے يمبيث فريب كھنے كى بلّت بھی رکھتے ہیں کہیں اور میمی ممائل عصر سے بھی گزر لیتے ہیں جے آپ برائے تو محصن ت بھی کہ کے بین وہ اصافی سن کے ناع بین یہ اُن کی دوسری سنناخت ہے یا بہلی ناخت کا مجھی کہ کہ سے بین وہ اصافی سن کے ناع بین یہ اُن کی دوسری سنناخت ہے یا بہلی ناخت تنته ہے کیونک کرالفظی صوتی تم انگی کی خواہش ہے بیام وتی ہے اورصوتی ہم انبگی سے طبارین كالياكيات آمود كي رائ تا عرى كے لئے م قائل عركياكيا مَا مُعَ كي امود كي البين برال

عُمِلُ هَي وه ماري زندگي خوالول مي رئيس يرتفر بوكيا حضرت أن كے خواب تھے. نتورصاحب كى غلافى أنهجين ان كى شناعرى يرمهر توثيق ثبت كرتى هين ال كى انهجين يفنن دلانے می کامیاب رہنی تقیس کہ جاگئی انھول سے بھی خواب دیکھے جاکسکتے ہیں ان کے جلنے میں ہمیت ہا و ت دی کا انداز غالب رہا تھا۔ بڑے ادی کی (میری مرّاد بڑے فن کارہے ہے) بہجان ہے كهوه اطواروعادات مي مي خفيف الحركاني كام بنكب فنامُوانظر نسبُ وهجي عجلين مي نظري يه كي زندگى كوال طورا بنابابند بنالينا يقينًا المسم بات ب الفول في مارى زندگى صرف كى متى منهب گزارى بلكه تقائق كى تلخول كوهى اي گرفت مي ركد كراين بون كانبوت بيش كياب اك تواترك ما تدخواب وربيقين ال كدان بي بلته بيئ م میری دایوانگی میسسری سنسرزانگی القلام عزائم بسلتى رج کتنی ہے در د تھی محمت ل رنگ و لو عنست برمتار كإهي ألتي ركب شعرين اورى زاكت بتاعرانه ك راعد ال كيهال ايل نظراني ب مه مَن جُبُ رُ إِلْوه بَعِي نُكِلِّف سے جِسْبُ ليے یمُ نے جو کانت کی تو نعنیا فلنے بات کی ايكث محسِشل نهرادِنهَهُ اليُ إرنباط حيث ات تعي ديج

ا _ گردره دانش نوتیزوت م بورک مین کهت گلتن بول میرام فرا مال مے! بهاری بی جب گوش گیر بسیک بال صَمَا ہے بھی کہدو کہیں خاک اُڑائے

ننورکے بہاں اپنے علم ادراک اورسبت فاندائی کے سبک نصوت کی شعلیں جی سے روزان ہی جب طرح دَرَاغ کے بہاں نصوت زبان کی جائی اوران کے تعزّل کی عام نہوت وانی میں دُب کو اُجرتا ہے۔ ای طرح نستور کے بہاں بھی عزل کے فطری مُن مرنصوت کا مراغ بیا ناآسان ہیں۔ یادش نجر۔ اُج برادرمجترم واکٹر الوالحی شعری صاحب ایک بن کہا کہ ما ثناء استرتم ایم لے میں اُردو بڑھاتے ہو داغ کے استعرام کھلائے بناؤ ، سه

نوب برده ب كمبن سك ينهيان مان چيني مين مكف آن جي نهين ا

مَں نے سب روایت کم ، وَاَعْ کی نناع اِنتُضیت کو مَدِلظر کھتے ہوئے شفر کے وی محازی منی بنادیئے جواں وَنت کٹ میری وَالبِنت بِی خود تُغرِیج کِن جازیا تھا۔

بھائی جان نے کہا۔ چلے لیں۔ دُرل و ندرلیں ہو ہے گا۔ اس وُقت میں جو نکا، بھرانہیں کسی مزید وصنا کہ دنہ سرین نورس و برین دیگر کو سے کہ جو سال و تریس

كى صرورت بين تهييل في الكندمند كى كئ دن تك مجير طارى ري.

أَثِلْتُورِصُاحِب كوديجها مه :

 المَافِلُ وَالْمُوالِينَ الْمُوالِينَ الْمُولِينَ الْمُولِينِ الْمُوالِينَ الْمُوالِينَ الْمُولِينِ الْمُوالِينِ الْمُوالِينِ الْمُولِينِ الْمُوالِينِينِ الْمُولِينِ الْمِلْمِينِ الْمُولِينِ الْمُولِينِ الْمُولِينِ الْمُولِينِ الْمُولِينِي الْمُولِينِينِ الْمُولِينِ الْمُولِينِ الْمُولِينِ الْمُولِينِينِ الْمُولِينِ الْمُولِينِ الْمُولِينِ الْمُولِينِ الْمُولِينِينِ الْمُولِينِ الْمُولِينِ الْمُولِينِ الْمُولِينِ الْمُلْمِلِينِ الْمُولِينِ الْمُولِينِ الْمُلْمِلِينِ الْمُلْمِينِ الْمُلِ

شمیست ای کا که انفول نے ان طور کو تھے سے کھولنے میں ٹری جال فتانی کامظا ہرہ کیا۔ استرکا کرم ہے کہ میت مکاحب کی تنک مزاجی مجھے دیجھ کرمسکرا ہوں یں مَدل جَاتی ہے تعلق مناطر شایدای کو کھنتے ہیں۔

حرُمنِ فِهِ الرابِي الرابِي المِهِ 1999ع

ستبدابوالحسئات تحقی خانقاه دادا میال بیکن منج، کان بور

منعر لنور سعر لسور آفاقیت سے ماورائیت تک

ننوروا مدى مرحم ائنے فن و تخفیت کے لحاظ ہے۔ گرمرحم کا بُدل سمجے جاتے ہے۔

حکر می کی طرح ان کا بغیادی فن فن فن سے تران تھاجی کی اُولین خصوصیات دل گداری اوردلنوازی انتخابی کی اور شید بنی جرب نگی و ب نے تاہی واردات فلبی اور محوسات و صدائی ہیں اور بس انتخابی کی واردات فلبی اور محوسات و صدائی ہیں اور بس انتخابی کی اور دل کے اوروہ مالات وحوادث کے ہرسانے اور ہروا تعدکو دل کے شام سے موس کر تا اور اسے اپنے وصران و دود کا حصد بنالیتا ہے ا

دَرُدلِ ماعنسم رُنيا، غم معنوْق مؤد اعرفی) باده گرخسام بُود بِحنة كندسشينهٔ ما

نَشَورِ عِلَى مَبِنَ مَ حَدِيلِ اوْرَصَوْ مَا مَا الْمَ عَلَى عَلَى وَعَلَى وَعَلَى وَعَلَى وَعَلَى وَعَلَى وَ مَشَرْبُ كَى مِبِنَ مَ حَدِيلِ اوْرَصُوصِياتُ ال كَصْرَو وَمِدال كاحصَدَن حَلَى عَيْنُ الْ وَوَلِيفِ مَسَرِبُ وَيَالِيفِ وَوَافْعَاتِ اور مَاحُولِ سے مَدِيدِ وَافْعَ اللّهِ وَوَافْعَاتِ اور مَاحُولِ سے ایک مِرِدِ اللّهِ مَالات ووَافْعَاتِ اور مَاحُولِ سے ایک مِرِدِ وَافْعَاتِ اور مَاحُولِ سے ایک مِرِدِ وَمَا مَنْ اللّهِ مِرَادِ رَاللّهِ اللّهِ وَافْعَاتِ اور مَاحُولِ سے ایک مُروح کی ہے گانگی اور انہیں ایک صبیح ، مِرگیراور کا نمانی بین نظری دیجھنے اور جھنے گی وَشَّ رَبُانُ اور اُمْدِ رَبِّ سِنَامَ وَمَهِ مِنْ اللّهِ مِرَادُ مَا اللّهُ اللّهِ مِنْ اللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ الللللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ ا بگری کی طرح و هنیقی شاعر بوسف کے ساتھ اپنے دیکٹ ترتم اور ٹرپ وزلہجہ و آواز کے باعث مشاعروں کے جمی مقبول و کامیاب شاعر سے ان سے قریج بات رکھنے والوں کا کہنا ہے کہ ان کاخری سناء و وں کے جمی مقبول و کامیاب شاعر سے ان سے قریج بات رکھنے کے ان کاخری ان نے موالی کا جماع و وں کے ساتھ ہوا اور ان کی خبرت کی میں میں جو دی کے ساتھ ہوا ہے گرکھ بھور کے جمن قرستان گرمشا محسے میں کھا کی ہوجو تھی اور ان کی خبرت کی کا کی کہ جو تھی اور ان کی خبرت کی کاری خبرت کی ایک کی ابتداء میں منعقد موالی آئیس برا کھول نے اپنی متعقد دظیم اور غزلیں ٹرجی تھیں اس کے تعب کو کی ابتداء میں منعقد موالی آئیس ہوتا تھا جس میں وہ مدعوز کئے جائے مول.

نشورصاحب كى غزل كى اولين اورائكى خصوصيت ان كم ليج كى انفراديت اوريخانى بي براجيج شاعر كى طرح ال كى أواز متعرى نقار خائے مي اپنے مخصوص لب ليجے سے بيجاني مَاسكتى ہے الى كے لېچىمىي زورىنورىكى بحائے نرمى ودلاوېزى ، دىكىنى ودلكۇنانى ، شېرىنى و دل نشيىنى بىگى اوزرىم اور ان کے ام ناکشیں در دکی کمک غم کی کھٹاک اور دل گذاختہ و حکر سوحت کے کھنگ اور لیک موجود ہے ان کے ملوب برحن وصوت کالفطروآ واز کی نفگی وشیری فلوم ول صدف حذربه اور ن رب امهاس کی بینشترخوبیاں اورنبزگیال جمع ہوکر نتھے کا اعجازا ورجلنزنگ کا انداز پئیداکر دیتی ہیں س کی وبسك دماغ مصبيك دل منازم وتلهداوردل يحى بيك رئام ولطف اندوزم وتلهد عزل نشور کی فعلی وزتم رہزی کی بڑی وجان کے الوب کی مادگی وب نیاسگی روانی وجولان الفظول کے انتخاب اوران کی مناسب موزوں ترتیب وصفت بَندی ہے، وهیل اور کھاری کھر کم الفاظ مصحتى الامكان جنناب كرتے بي اور عربي فارس كے اگرنامانوس الفاظ لاتے بھى بي نواس طسيرح کروہ ہمارے ذون کے لئے اجنی نہیں رہنے اور بیان و سُبان اور معنی و مفہوم کے تقاضے پر لورے مرت ہیں اور خالب وغیرہ بڑے فن کا رول کی طرح ال کے شکل متعمل لفاظ بھی انگھڑ ہونے کے



بحائے کھرائے دول کی جگر سڑول موزوں اور قنامب اور جرام علوم ہونے لگے ہیں افظوں
کی ہجان ان کی باریجوں اور زاکتوں کی سشناخت اور متزاد فات وہم صنی یا ذوصی الفاظ کے معانی
کا جمی فرت کاعوفان ہی وہ معیار ہے جس سے سی فن کار کی حیثیت اور طمت سے ہیں ہوتی ہے بہتورضان
لفظوں اور زکیدوں کے بیخ برجمحل اور موزوں ہنعال کا ملیقہ رکھتے ہیں ہیں ہیں۔ بازش الفاظ
مام و مینا کی طرح کھنکتے اور لینے مغہم وصی کے سب ساخراب ریز کی طرح چھلکتے ہیں۔ بازش الفاظ
کی خوبی، ترکیبوں کی نوش الموبی کے ساتھ ان کے کلام کی نعمگی کی ایک خاص وجرمنز نم اور کو سیفی پریز
بحوں اور انہوں کی نوش الموبی کے ساتھ ان کے کلام کی نعمگی کی ایک خاص وجرمنز نم اور کو سیفی پریز
سامت و صلاوت اور فائن ساتھ ہے گئے خاص ہیں موجود ہوتی ہے ، ان کے الفاظ میں وہ نزاکت و اس سامت و صلاوت اور فائن ساتھ کے کہا ہے ۔

نزاكر فضب لرگل مي لب كمعسمار ثمن قالب كل مين وهسسلي بي مشت ديوارين

عز اِلنَّور کی دُور ری بری بری خصوصیت اس کے مغز و معنی مطالب مفہوم اور و صوعات مضایت کی کرزت و و صوت نزع اور رنگار بھی ہے ان کے موضوعات مخصوص ہونے کے بجائے زندگی کی مختلف جہنوں اور متوں کی لٹنا ندہی کرتے ہیں ان میں محنت و مرابی کی مشمکن بھی ہے و رہن و جنیا کی اور شری کے مضامات بھی ہیں ارصنے ہے مجازیت بھی ہے اور شعت و ما در نفر اور نفر اور کا نصاوم بھی ہے ہم سے اور دفعت و ما ورائیت بھی ، روز مرّ ہ کے متابدات بھی ہیں اور الفرادی محسوسات بھی ہوا میں مسائل بھی ہیں اور الفرادی محسوسات بھی محا مسائل بھی ہیں اور مسائل اللہ بھی ہیں اور مسائل ہیں میں اور مسائل ہیں محسوسات کی تعرب کے مہاں حدید و الفراد کی تما بھی عرض ان کے بہاں حدید و الفراد کی تما بھی عرض ان کے بہاں حدید و الفراد کی تما بھی عرض ان کے بہاں حدید و الفراد کی تما بھی عرض ان کے بہاں حدید و الفراد کی تما بھی معرب کی تما بھی میں اور الفراد کی تما بھی کی روایات کی قدر بھی ہے اور مسلاح والفلاب کی تما بھی عرض ان کے بہاں حدید و الفراد کی تما بھی موسوں اس کے بہاں حدید و الفراد کی تما بھی میں اور ایک کی روایات کی قدر بھی ہے اور مسلاح والفلاب کی تما بھی عرض ان کے بہاں حدید و الفراد کی تمان کی دولیات کی قدر بھی ہے اور مسلاح والفلاب کی تمان کی دولیات کی قدر بھی ہے اور مسلاح والفلاب کی تمان کی دولیات کی تمان کی دولیات کی تعرب کی تمان کی دولیات کی تعرب کی تمان کی دولیات کی تعرب کی تمان کی تمان کی تمان کی تمان کی دولیات کی تعرب کی تمان کی تعرب کی تع

قدامئت روایت بغاورت جیم مضادع آمیر سع میں گرایک خوش گوار تنام ایمی آوازن کے ساتھ جوان کی فن کاری کے مربون منت ہیں .

اس مقام برایک بات فاص طور بریادر کھنے کی ہے کہ بہاں عالب کی طرح ان کی حبرت بندی متم بری اور درون بنی اور تا ذہ کاری کے مبرب بریا اوفات ان کے بہاں بجز ببان یا بنی بات بوری طرح نہ مجھا سکنے کی کیفیت بھی بائی کھانی ہے جو بھائے فہم کا فصو بھی ہوک کہ آہے اوراس کی وجر بھی ہوتی ہے کہ فن کا بعض و فات کی بال نئی کیفیت و صوالی کالت یا اموی و مخصوص فرار دات اور جید بے کہ فن کا ربعض فو فات کی بال نئی کیفیت و صوالی کھالت یا اموی و مخصوص فرار دات اور جید بے کہ فن کا ربعض فو فات اور کی سے موزوں الفاظ کا جام ہی نگا ہے ہو جاتا ہے جائیز زیکوں کی کھادی نگا ہیں بلکے ذیکوں کے مسن نبیام برئالفاظ کا جام ہی نگا ہے ہو جاتا ہے بائیز زیکوں کی کھادی نگا ہیں بلکے ذیکوں کے مسن نبیام اور فن کارکا دھند لا ضاکہ الفیل ہے مالا نکوالیا

ان کے کلام کی ایک متاز تصوصیت اس کی عنوریے بنہ داری اور بہتی و بہ گری میں ہے ان کا میں اس کے کلام کی ایک متاز تصوصیت اس کی عنوریے بنہ داری اور بہتی و بہ گری می ہے ان کا بیانہ بختی میں ان کے کلام کی ایک متاز تصوصیت اس کی عنوریے بنہ داری اور بہتی و بہدگری میں بہتی ہے کہ بہتی کے منام جال کو معظر کردیتی ہے اور بسااوقات یونی ملہ وسؤار بوجا آہے کہ ان کی بینائے سخن بی افرہ عنوں کی منام جال کو معظر کردیتی ہے اور بسااوقات یونی از میں حقیقت کا لذہ ہے کیا افرائے کا ناہور به بہن فنکا اور میں فنکا آب اور ان کی خانوب خیال میں حقیقت کا لذہ ہے کیا افرائے کا ناہور به بہن فنکا آب البام والہام علامت نگاری ابہلوداری شعریت کی ارتقائی منزل ہے جہاں زندگی جارجاہ کا مائیوں کی کا تھا جاوہ کر بوق ہے اور من زندگی کا بمریک و بہم آب ک بن جاتا ہے اور تقل فلسفہ و تصوف سے بنگیر بوجاتا ہے فارسی میں اس کی بہترین مثال کا فقل میں اور اگردویں بولانا آبتی غاز بربوری اور آب فرگوڈوی

إلى المالية المالية

اوران ك تعب لِنتُوروم سرى م

نشور واحدى صاحب سليلي اكفاص بات برنجى خيال مي رسي كان كا ذو فا كم بہت بھرا ورتھ لہے میں بلطافت رعنائی اور ونعت طہارت کی خامی کار فرائ ہے اوران کے حربم جال وباركاه خيال مي كنا فنة آلود كى كالبيل گذر بين ووس وعش كے عجله آدام اطوار بر إظهار خيال كرن بن محرصنب كى طهارت ظوم نتيت ا وراحماس دفعت برحكه ان كرم المجتهد مزاج کی پرشرافت وبرگزیدگی ان کی وہ خصوصیت ہے۔ میان کےمعاصر غزل گوبہت کم نزریج بان خم كرند بوا عبروى بات كبى ب كان فرنسورك الضوصيت اس كانفري ا تغزّل كى معركوبْرِ كيفنيت؛ الحول نه زندگى اورزمان خيات كائنات فلسفه وتصوّت نفسيات ك عشق جيب برساه رائم موصنوعات برا قلبارخيال كابه عرام طرح كدان كي فكر فهت كرمحسوس اوراكلخيال مجتمعام بولهم ان كالشبيها، ان كى بجرنكارى من زندگى ئى مست و حرارت اورلطعت ولطاوت أره كارى اورشاد إن ركب كم نايال بع فكرد خيال كاكوني ببلوبو وه ال كيبال وحدان واحراس كمرحيث م عوطه کھاکراکے زندہ بکرا در ندگی کا طهرن جاناہے اوراس فلسفہ کی خشکی ورنصوت کی درگی كى جَدَّنغ َزل كى شا دَا بى بنغرمن كى ركينى و صران كى جَراني ا وراحسَاس كى تاز كى محسوس بوتى ہے جوفن کی معراج کہی جا گئی ہے.

اب ان کے دو مجبوعول فروغ جام اور گل افتانی گفتار کی بیض متفرق منتخب انتخار الملاحظہ ہوں ، جن کے بین نظران کے فن کے بارے میں اِفلہ رِخیال کیا گیا ہے :

ہم نہ برگ گل نہ شہم نے خسس و خارجہ بین ہے کے بارک کیا گیا ہے کا میں بین ہے کہ میں ہے کہ جام سے خاک ارول کو خصیب مل

صمفح دُنام الم پر بیرسیسراعوں کی تکسیسر خونِ دل سے کوئی اُفسانہ لکھیاجے سید بھی

الكسمين محول في السويس مركال الله كهدور اندهيراب كجدد ورجرا غالب خسیالوں کی دُنیا بھی اِک زندگی ہے : وہ آئے نہیں اور آئے ہوئے ہیں

کھے زمانے کی سُوالوں تیز تر ہوتی گئی ؛ ہر کئی جوبے مب من کا خبر ہوتی گئی حُيات ايك قدم بيئ لكاه ايك إراده ؛ سَفرتمام موليك نظرتم كبال ب ا خركومنزل مسمدوران بي ره كني : دوعاركام سا عدمست زند كي على برزره نشورها منفسر بن بها کین کویبال قیام ساہے

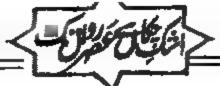
> شم*س تبرازخس*ات 502/13 مكام بحر كلفنو

< 5 THE THE S

مخراميرست رر

نتوروا صرى - ابك مطالعه

ر برا حرصتر فی کے الفاظمین عزل اردوادب کی آبروہ اورمیرا خیال ہے اینے بمعصرون مین نشوروا صدی غزل کی آبروہیں کیونکشعراء کی موجودہ کس عزل سے رمزوایس کے اواب کو خبن التھول نے مجھلہ اناکسی اور نے ہیں مجھا۔ عزلوں ہی نشریت اور ست وگی موزوگدازاور ترخم نیخرا درزوزیب ان مرومایت اور موجوده دور کے درد کوا کھول بهن من السي المام المراد كوالفول ني ال بهار الي المام المراد كوالفول ني الله المار الله المام المراد المام المراد كوالفول المام ا غزل زندگی کی بڑی تجی سبحانی ما گئی جب گرگاتی تصویرنظراتی ہے" ان سے کلام یں شور ىنېرى آئىسىنىگى ہے نبصرە نېبى<u> ئىھے ہو</u>ن دىن كالشارە ہے۔ان كاعم دلول كوما يوشى كے اندهبرول مير بنيس ليب أناجراغ نتردامن بن جالكيد ان كانتن مشباب كى نشاندهى کر ایسے ۔ نباب جوزندگی کا نبوشے ۔اس لیے ان کی رومانیت میں یاسیت اور رجائیت کا احماس بنیں بنوا۔ ان سے بہال روئی کامبل شمع ہے می کی رونی میں انھیسے اجسے لِنْ نَظِرَ تِي مِ مِن مِن لِي وَ أَكْنَ مِنْ مُحْدِن فِي أَفِينِ البِيلاعُ إِلَّا وَكُهُلَ مِ انے آب زاد کاس ایک شاع میں جمع ہونا اس فطریت کا آئیب نددادہے اس کیے میں نے نشور داه ری کوغزل کی آبر د کہاہے۔ ت ان کے بہال عمم دورال تھی ہے اور سیم جا آل تھی من کی مصوری تھی ہے اور صالا صاصر ہ



كى عكاسى بھى عشق معماملات بھى يائىمىئات دلبت كى داردات بھى، دەركا خىرنىدا محی کرتے ہیں میں ماصنی کی بعبل لذنول اور لطافتوں کو یاد بھی رکھیتے ہیں۔ ان کے پہا^ل موضوعات بب اور روایات کا احساس می ان کے کلام یں اس دور کا کرب میں ہے ادر اس كا نفاط وممر كم التحريب من مرانك كي يهول اور شيف مرانگي نهاب ہے۔ابنے طور پرانفول نے ہما سے دور کی اوح کی تائندگی کی ہے۔ المفول في التي كه لوخود كومشرقى كالمين كايسام مركوت يم تهذيبى تدنى مركز كے كھندارول كے درميكان يا يا لي بآياصلع تھے بنے يو رموضع كا يہ موہاز كتيرا ملأت كى مزاروں اورمنب دم خانقا ہوں ہی تھیلتے تھیلتے تھا کرجب سی پرانی مبحد كی شكسته محراب تنطيبي بينا نوع المريال من مزارون فانوس مل المصفي تنصير ان نانف مول سے ندمب وفلسفہ ننعروادب نہاریب وتمدن کی مذجلے کتنی واسانیس والبند رہی ہوگی کچھہی دیریس دفنت کاابک جھوں کا ان فانوسول کو بھٹ اگر رکھ دیٹیا اور بھے کے سلسنے بھر و می شکسته محالین و می مزاری اور خانقا بین ره جانین به مستنه استه بهی خیست بنتا كيااوراس بيس ماحتى كى كسك كمركرتى كنى _ ونت کی رہ گذر پڑھیل کے بیاران سے درسگاہ تک برسکا انکا تنات کرنی رہی ۔ مزاج بجبن ميے تناعب كراتھا بين جارالي عمين كئي خولصورت يفلين باد ہوگئيں۔ ابتدائی تغلیم کے دوران میں ہی ذہن تو یقی کے آدائے اُسٹا ہوگیا۔ آپ کے وال ماجد کو ننعرو تن کے علادہ موقی سے بھی ضاص لگاؤ تھا۔ گھریں انسٹ رمویقی کی تفلین جمائی جائی۔ اور دا<u>ت گختانک ماز دا داز کاج</u> دوجگایاجا با بان کی نتاعری میں غنانیت کاحش نتاید



اس علم كامر بُونِ منت ب ويب تو بقول آل احدمترود: شاعرى مدبه كى موينى بادراكر جذبه كى تهذيب كحيمائة مُنابِب زين كانتخاب خولصورت وثيرى الفاظ ولفس يب تنبيهات وتراكيب كاستعمال بوتوشعرس مفعوض مكى اورترتم بيدا بوجأ لمدير بي حوبي و خصوصيت أورجد بات نگارى كنتورمها حب كاحقة بيس" فيول داكر محدس نتوركي زمين مرتى وسنظرى مديم وراي اوركاتي اوركاتي اين بي اورددانى بباركى منت بكواميل المرتى ہوئی خوشرنگ تنلیوں کی بادد لائی ہے:۔

جمد گربه ملک نشینم به مه انگ بزم انخم جونه گل می سکولت نو کهال رہے مبتم وه نگاه تا بھی اُب کا کوکئی شبخ بیات پر سوکر ن کست مرحمیٰی ببرائن رنگین سے تعلیمان کاتنا ہی معصوم ہے کیا جلنے وائن جبیر جاتا ہو

غزل کے ان انتعار کے علاوہ ان کی بہت منظیس جیتے سرتنارجوانی کا عالم ۔ بررت یر بنتی رُنت یے اور ساؤل دُغیرہ ان کی خصوصیات کی مُامل ہیں ۔

خولصورت القاظ كے استعمال اور زمین کے انتخاہے علادہ تھی الفاظ کی تحرارے کھی مختلف الفاظ کی ہم آ منگی سے تھی نت نئی ترکبیوں سے اور بھی نشیبہا شے ایک ماہر موسيفار كى طرح غنانى كيفيت يداكرت سي

يه مردند وه ماه رو بير شاد مال ده گل حيكال نني ني جواينول كو د سيك نوالاً ما آ اده رحلي أدهر عجرى إدهر مراى أدهر كئى ليك ربى بوصيے كونى زم بائے كل جكال براس بوالي اور مرائي كل جكال براس بوالي الله من مرائي الله الله بي ا تنی نی جوانیوں کی دل کنتی نه لو جھئے نظر*یں ری ابو میں ری جن میں ری ب*اہیں ر*ی*

25 1926 50 th (2)

ینیم باز تیری انتھویلول کے ہملینے نظر فے توجیلات کا میں دل کے بیانے تظرنظر كوساقى حيات كية أخيل النائح الول كومبكد التي أخيل اكب أنسواوراتين انتاب ملال کفنے در یا فطرہ شینم میں تقرّانے سکے تراكيب اورتنبيهات كااس طرح برتناكه ابهام اور اكها و كي بحك خواب البس اور كيف بروراً تربي إجومك الحف فن كى مهارت كا تبوت ہے۔ وہ نقال مہيں برات خود قابلِ تقلیت دہیں۔ ان کی تراکیب اور تغیبهات کی کرنیں فن سے اثیرے ندر برا کر کھیاہے خطوطاورزگٹین اجاتی بن جوابی ثاعری کولیونار ڈو 1EONAR Do کیمونالز اسے ہیں بن بیکرعطا کے تے ہیں۔ انکی مصوری میں رنگول کی سسراواتی سے بجائے ان کامنارب وموزو ن استعمال انتح فن كا ولا ويزكر شهر انتج انتح انتعار كالمنى تهذيب كخوشا محل يبن میں دو تہذیبوں کی داشان فکرو فن کے دریجون سے جھانگی نظراً تی ہے ان معلول کی تنعيبرك احسنسندا كي موزونيت اوريم آمنگي انبيح كال سم آبيني بين جُن مِس زوربِ ان اورسن ببال كيتفات كس د بيجه ماسكتے ہيں ـ

ا تبدائی تعلیم کے بعد کھ کرگزانے کا وصل اٹھیں الا آباد کے مدر رکز بریم صباح العلوم

تک ہے آیا ۔ عربی و فارسی ادب تا این ح و فلسفہ منطق اور طب کا درس ایبا نو کر معاش کا ت اور الدب ہے ایک ہے اور کھر منطق اور طب کا درس ایبا نو کر معاش کا ت اور کھر کھر تری کالے اور کھر میں بڑھائے ہے وہیں سے رہائے اسے دیٹائے اور کھر کھر کا تی ایس سے دیٹائے اور کھر کھر کا ت اور کے ہوئے یہ نعروا دب ان کے ذہن میں رہا بسا تفاینہ و سال کی عرب شعر کہنا نندوع کیا۔

تنبخ بورسه كان بودنك دى مى وى كك انكى بمفردى يتكسد خانفا بون

< - CHIEF CHE

کی خرابی، مزار اور سجدی اور اجری ہوئی لیتی کی دیران گلیال و بن کے دروازوں بردو دیتی رہیں مدلول کے دبط سے تہذیب کی جوجت بنی تنی اسکے مٹنے سے اخلاق اور افدار کا جو نقصال ہوا تفااسکا تندیراحیاس انکے بہال ملیاہے۔

مع بو وُل كِ فَيانِ جِيكَ سِهِ بِينَ مَام ﴿ وَلَا لَهِ الْحَالِيَ الْمِيلِينَ الْمَالِيَ الْمِيلِينَ الْمَالِي الْمُولِيَّةِ الْمَالِينَ الْمُلِينَ الْمَالِينَ الْمَالِينَ الْمَالِينَ الْمُلِينَ الْمَالِينَ الْمُلِينَ الْمُلِينَ اللّهِ الْمُلِينَ اللّهُ الللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ الللّهُ

نرائت معفروزان ہور دی کینے ؛ نظر نہیں تواند جراہے ادمی کینے نظر نہیں تواند جراہے ادمی کینے نظر نہیں تواند جرائے اور کی کے خیالات میں گرائی فیربات میں کرو کو دہ دور کے اہم شاع ہیں کیو کو دان کے خیالات میں گرائی فیربات میں خلوص اور اظہار ہیں کیفیریت ہے۔ موضوع میں قوس وفرت کی می ولا ویزی اور زنگارگی ہے۔ انتی نعبلیم وز بہت نے اتھیں نظام آن اور شیوہ وزرگی عطاکی اور تخرات نے اتھی دھن دلاسا دیا نہیں جو ذرین اس کی مرحم روشنی میں معند کا اس کے دھائے کو مبلا ڈالنے معند کی اس کی مرحم موشنی میں معند کی ایک مرحم موسلے کو مبلا ڈالنے برا کا دہ ہے۔ ان کے جذبات میں گرمی تھی ہے اور ضلوص تھی ۔ یہی ضلوص اور صذب در دمند برا این بیان کا خرک زار ہے۔ وہ لٹنی ہوئی جنت نی تھرنی ہوئی تہذیبی ساطا ور مبات نے ہوئے ان این بین مال اور مبات نے ہوئے و



کاروال کے منان پنے جدبات کا اظہار کرتے ہیں اوا ن کا فلم شنر بنجا ناہے ہیں ہے وہ در ایماندا کی کی ت دروں کو الودگی سے باک رکھنا جائے ہیں۔ انکا یہ فبر بہ اہمی تحفیدت اورا بماندا مناع کا جذبہ ہے اسی خدم کے ائیسے سے ابی شعا ہیں بھوٹنی ہیں ہو ہما ہے دھن اور اور ہما ہے دورکا اجالا بن جاتی ہیں۔

بمونث كرير معنى أكه سيرًا رهوت ما ربېرمنزل حرد البي تعي کيا ترفت ال موجراع جل اعقے لُوج رهر معرفر شمع كهذسة نرى زم لوسه صنوفتال مخلصان بے خبر دُورِ جہر و کا ہ بیں سمع ڈھونڈنے سے روسنی گذر گئی ہے بین کی آبروفا فلہ ہے ارکا ہوئے گل کاساتھ کیا ہے وفا صرفحنی ا مُرهبرول کے بیجیے فدم رکھنے والو عظیرت او بہلی کرن بھوٹ جائے تحسی میں تباع کے لیے مزوری ہے کہ وہ اپنے افکار کو شاعوار اظہار کے ساہنے میں ھالکر بسن كرے اگروه ايسائيس كرياا فلاطون كانت اور يكي نو بوسكان بي تير عالب يا صريت بنيس بن سخنا في وصاحب بيها ن فكر كاشاء انها رسبت تولصورت الدازيس ملتله -ان مے بیال اظهار کاسن فکر کو ماند بنیس کر آاس کی تابانی اور جیکا دیاہے وہ آجکل مختصل كے بیے اچھے موڈل بیں كيوكما فكاركى نصوير كننى بيں اظهار كے خطوط كو الب فنكاران دھنگ _ استعمال کرتے ہیں کے فکر کا بہت کر محمل طور سے انجرائے۔

ان کے نغزل کالب وابجہ سے ان کی حیثیت رکھتاہے۔ وہ الفاظ کے برنحسل استعمال اس کی آواز اور گو بنج عفر مخفرا نہٹ اورار تعاش سے تزیم بیادا کرنے میں ابنا نانی نہیں رکھتے۔ وہ الفاظ کی جیک دمک کوشعر کی اببرٹ برٹ وی نہیں ہونے دیئے۔



جذبات کو ناٹرا میٹ فرھنگ سے بین کرنے کے اُرٹ سے وافق ہیں۔ ان کے ہیاں بادلوں کی گرج اور بیلی جیک بہیں طبق بلکہ مجوار کی دلاوبزی اُدر ترم نظرا کے دو فرم اور کرفت کے فرق کو سمجھتے ہیں۔ ان کے قت کا جب اوقور ااثر کر تا ہے۔ الفاظ کے ہردے میں وہ جب او کہیں دکھا ٹی بہیں دیتا ۔ یہ ان کے فن کا اعجاب نے ہے۔ ان کے فن کا اعجاب نے ہے۔ ان کے فن کا اعجاب نے۔

مرامبرششرر شیش محل محلّه سُرلِتُ مُشِیخ اما وّه . ایوبی (الماجيان عبرال

بهياً م فنجوري

ن فرو آمر سامی غزل کے نفر گوستاع،

مُعَصِّرِتُ نَتُورُوَاصِرَی تَبُورُ وَمُعرُوفِ ثناء ہیں. اُب مُك ان كے دُ*ن عری مج*وع اُنین نشری خلیقات تنالع بوکرمفبول بویک بی ان کی عزلول کے بہترین بشعار زبان زدخاص وعام بِنُ مُلَكُ وربيرون مِلكُ كه ماية ما زمشا بيرزيقًا دول في أحين سراج تحيين سے نواز لهم . نشورصاحب كاببيلامجوعه كلام ٢٠ رئال كي عشب من العُ مُوا كلام كي بلندي الحنين كي نوعمري برح بسن الجيزية أن يركه الأى طروكري نظيل والخرمي سندلين عي ثال بي نظير لفته حضرا كى توحبتَ مَى تَحْدِينَ عُرْبِ عُزلَتِي خَاصِ عَامَ فاربُن مِي دل بِنداورِ غِبُول ہوئي .ان ميں اکثر غزلس جوعًا رفانه بمنصنوفانه، رندانه ، عاشقانه اور کیمنات بی دو بی بودی خرباتی غزلبر می میں ،خواہر ، فظ اورخیام کے رنگ سے کن یادد لاتی میں ، ای سندلوں کے کچین خنب لنفار طاحظہ فرمائیے : بهال نحده وبال تحده معاذالله دلوات سنكعبه ديجهاب إب عالم سي زين خانه ا ذُال بِي كِهِد كَيا مِي ايك بن يا بِيرِ مِنْ خَانَهُ معًا ذالله مناف نے کے اوراد مسلم کای خمرانی غزلوں کے بھی تجداشعار سے : كبيمي شنة بي عفاق بوت كي اوركم بهي بيتي بي كبھى مُاقى كى نظر مِن دېجۇرىيىم كھى ہے ہِنْ

کوئی کہنا ہے تھے ہے کوئی کہنا ہے اہر کا : الہی کیا میں مجولا ہوں کو بہنا کہ سے تنی میں انتور کی کہنا کہ کا اندازہ کرسکیں کہ ابتدا میں ان کی خزلیہ تناع کی کارنگ کیا تھا اور آگے جل کہ وقت (زمانہ مالی کے مزد کی کام میں جو تعد بی آئی وہ کمتنی منزلیں ملے کرنے کے لیکدار تنوی کی بہری بیں اور نئور نے من زوم تبول عزل کو شاع کی جیٹریت شہرت مالیل کی .

سام ۱۹۳۹ء کے قبل ہے آزادی کی تحریک زوروں تربیب اربی تھی، اور ماتھ ہی ترفی پند مصنفین کی تخریک بین تورک اسلامی کے انقلابی قل فلے بین شرکیت ہو کرسیابی الفلابی فلیل کہیں اور عوام میں آزادی کے لئے جوش بداری پیدا کی اور تقبولیت کا مل کی رومانی الفلابی فلیل کہیں اور ان کی خستہ لوں ہی اکب برک النان دوئی کے دنگ کی نظیم بھی ای دور مین سین ایران کی خستہ لوں ہی اکب برک در در گئی کی زجانی جر لویر نمایاں ہونے گئی ۔ نیظیم عزلیں مسلم الله عین آئن وئم میں شائع ہوئی ۔ نیظیم عزلیں سام الله عین آئن وئم کے مفد مرسی فرط تے ہیں ۔ یر مجوع مرتی پیدا در میں گراں بہا اصاف و بھی ہو اور ایک کون می ہے انشور کی نام می محق شرکا بیت زمانہ نہیں ہے بلکہ زمد گئی کے امکا نات اور ایک کون میں بری اور ایک کے طوف امنا رہے بھی کرتی ہے نیشور کونظ و عزل دولوں میں بری اور نے آئا فات ہو تا ترات بیشیں اور کا ثنات کی طوف امنا ہوئے تو تیز کی جارے بی لیے خیالات و تا ترات بیش فی سے انتقال ہے اس جو بی دن ان کے نفر کی ایسے میں لیے خیالات و تا ترات بیش کر ایسا کی ایسا ہوں کا تو اس کے نفر کی ایسا ہوئی کی ایسا کر ایسا کر ایسا کر ایسا کر ایسا کی کر ایسا کر ایسا

منیفی ناعوہ ہے جوابے عہد کے مرائل اس کے افزات سے پیدا ہونے والے حَدِیات اسمارات منام ات تخراب کا ترجمان ہو۔ ان کی غزلیب ناعری کی فضا بہت وسیع ہے آفاق نیات وکا ناسنے ان کی ناجمسے کی کارمشتہ منواہے۔

ان کا کلام منفرد ہے ٔ اور لقولِ غالب: "کو اچری ایرو میروں میں ایک ای

" كَجُوْ اوْرِبُ اَمِيخُ وَمِعت مِرِ بِالْكِيلِ !" " كَجُوْ اوْرِبِ اَمِيخُ وَمِعت مِرِ بِالْكِيلِ !"

كام صداق ب ان كے كام مي كئي سے مراكبي اور تاع كى تقليدا ور نقالي بين طق ہے۔

وقت (زمانه) کے انقلاب اور ما حول کے تغیرات کے مما کا کی خراوں میں تا ال ہونے کے اوران کی غرایس انتخاب کے ساتھ از اور مورد اوران کی غرایس انتخاب کی ماتھ از اور مورد کی خرایس کی غرایس کی غرایس کی غرایس کی خرایس در کا درک ما جو بی با قو رفت سنج کدانہ کے ما انتخاب کا انتخاب کا میں مورد بات کا مراب کی جو ایسا ہے ، اور سنج مرکبا جا بھوٹی ہے ان کے ہندار کا اجھوٹی ایسا ہے ، اور دلوں کو جھولیا ہے ، اور دلوں کر بھیا جاتی ہے ہیں اُن کے کلام کی مفاول بدیر بالفوش جھوٹر ما ہے کہ استخاب کی کیفیت افرد ماغ بر جھا جاتی ہے بہی اُن کے کلام کی مفاول بدیر بالفوش جھوٹر ما ہے کہ استخاب کی کیفیت اور ماغ بر جھا جاتی ہے بہی اُن کے کلام کی مفاول بدیر کاراز ہے۔

نْتُوْرِصُاتِ الْكُنتُ مِعِيارِي النَّعَارِ كُواسِ مِخْصَرُ تَحْرِينِ دِرْكِتْ لَا نَامُكُنْ بَهِ لِكِي كَجِهِ النَّعْتُ الْ مُخْلَفَ نَرْجُولِ اورِمُوضُوعًا تَ مِحْ بِينِ كُرْمَا بُولِ جِوان كَى نَعْزِكُو ئَى كَى دِيْحَنْ نَصُورِ بَهِي

بیرائن رئیس سے نعلی سے انکلنا ہے ، معصوم ہے کیا بطانے دائن کیس جلنا ہے میں ابھی سے سطرے ان کو بے وفاکہوں ، منرلوں کی است رکستے بیں کیا کہوں'

میں انھی سے سطرح ان کو بے و فاکہوں ﴿ مندلول کی اِسٹ رکستے میں کیا کہوں' دِ با خاموس ہے کین کسی کا دِل نوجلنا ہے ﴿ جِلے اَ وَجِهَالَ نَک رَوشَیْ معلوم ہوتی ہے

مرادل نه عناالم اشناكة ترى ادًا ينظر الري ومنه عَلى الله عنه الم المناكة ترى ادًا ينظر الري

الصر المراييكم و خون زندگي نيا الله الوسار المريئ تخو كو يارس اكهول

ال كى خرايس رطف كے تغير انت كي ما تقار تعانى مزليس طے كرتى كئيس اور تيم رت كا فابع رج

برآبا. ربار فی فی مجوعوں کی اشاعسے ان کی مقبولیت بهندستان کے باہر کرآجی اور ڈھاکہ

ح افاج ال عبران ال

نك بهونجي نووال كرمُن مسر الله المراكم المراكم المراكم الله المراكم المراكم الله المراكم الله المراكم الم

ماحول اورعبد رکامنر کے مسائل کی ترجمانی جقیقت لیب ندانه مشامدات اور خرابت کوچیش کرت مے بیس نشور مون اجھے نتاع ہی نہ مقع بلکہ ایک اچھے السان بھی تھے جو اپنوں اور دور کروں کے دکھر درد کا احساس دیکھنے تھے رہ

تابد که نظر پہنچ ہیری غم السال تک بہ کے جمعی پر قرب ل تام خریان تک بہ اللہ کا اللہ کے انتخار میں عہد بہد دیا ہے ہوئے ماحول کے تغیر اسے ہدا ہونے وکے لے مسائل اوراس کے انتخار میں عہد بہ عہد بہد دی کے مذبا کی تجانی ہے جن نے ان کی تہرت مسائل اوراس کے انزات نیز ربایی سماجی السانی میرددی کے مذبا کی تجانی ہے جن نے ان کی تہرت اور ناع سے انتخارت میں جار جاندلگا دیئے میں ہوئے تھ بین انداز میان میں ادا کیا۔ بیری اور میں ادا کیا۔

وه حُرِّ الوطن كے صبّے بينے بيئر نزار نظر آئے ہيں، وطن مع محبّت كرنے والوں اور وطن كي خدم انداز ميں محبّت كرنے والوں اور وطن كرنے والوں كى ترجانى فخر برانداز ميں كرنے ميں طاحظر كيے :

ہر ذر ہ فاک کو کرن سے نے بایا نہ مٹی کو لہودے کے بسی سے بایا ا اخیار کو گل بیر بنی مسلم عظا کی نہ اینے لئے بچولول کا کھن مسنے میں یا اسلام دارور کو مستم نے بایا اللہ خول بر بی کر بر دور سے دیس نہ اکسالہ دارور کن مستم نے بایا یا اس کی دارور کن مستم نے بایا

اَں فہببائ بہای باک کی لوِری لوِری فزلیر ملیں گی ہیں جیدی انتعار براکنفا کر اُلہول ورنہ بہت تر اشعار ایسے ہی ملیں گے جو قال تعریف ہی آ

قاد کلای ۔ ہر اومیں ہے گئیج شہب اِن انسالا : وہ وقت ہے کہ نگٹ اُمطا و توسر طے ازادی کے اعد و نے والے ضادات بحشن جن اور بے گناہ انسانوں برہونے والوں کی تاریخ ایک حال المالية المالية

٧

سنعمن بہت ہی مؤثرا ندازمیں بیال کر دی ہے ۔۔۔ ''وہ وقت ہے کہرنگ کے مطا وُلور کے ملے'' كاكهنا بالياني منال ب _قادرانكلاي كى اكيك ورمنال _ العماذ إلى نباجر! المسير ؛ ليمرين إفظفر بخد بركساه بهدم ميرم افرم أسرا ورابيركها وردور مرم مرميل المرمان وظفركه كرنجرب مسكلام كهنا، الكيابيئ الهيئ الهيم بي محصلال كي كيفيت ببالكردي هيه. مندا فراءی انتوری شیلی ناعری انجوتی الوکھی اورزانی شیمان سے فیزرندون مندلی ماعری ارومانی کچرسے مزتن ہے۔ ان کی شبیبات جوتن اور فران کی شبیبات جوتن اور فران کی شبیبات کے ا ندانسے مخلف اور منفردین ان کے انتعار دِلول بڑا ایک نیا آثراتی سرور دہنے ہیں الیے استعار ان کے كلام مي بهبت بين مرجب استعار مين بي مدمت بي : كزرم بيون الكن المحول كي بعولي بو بي يا داسي آني! جيے كوئى بيتم برديسئ مونيس اجانك إيطان جَب بيك بهل محسوس مُولِحُنُ تودل أيساكانيا ، جيد كردبن بيل شب كي أبث وطع تعراجات ا وُورى غرائح انتار: كھوئى سى تتنا اُلعنت كى بول بېلے بېل دِل ميں آنے جيكى نادى كے گھرمي دولھن اُرزے كھولى جالى بيعيكاب جواني كاعكا لم حب ل كي ركون بيخون يم جيب كرسحر بوبولى كى اور ناكت بو بوالخت لى يون إن مناه لكت بي نشور أمره النو ، جي كالنه النها المنال بوجرم البال ظَوْرُ الْمُحْرِّدُن ، مَجْرُعُهُ كُلامٌ موادِمِنزلٌ مِنْ البيلاغزل كُوْعُوان كَحْت مِن عِن البيلاغزل كُوْعُوان كَحْت مِن ا "نتوركونى زاكيب اورشبهات بهت عزيزي اولى المانى الكي المانى المانى المانى المانى المانى المانى المانى المانى الم

اَب مِن كِيدِ اسْعَارِ سِنْ كِررام ول جونجر طبوع مِن سِرْ خُران كے اجبوت خیالات اور حَدِ بات كا اسْند ہے اور اس سِنے مِن كلام كى خصوصيات اور ماكن نمايال طور رِنظرا بِسُ كَيْرِ جوان كى كال نفر گوئى كى غير محمولي مثال ہِن :

جَانِ اوْمِ مِي الْمِكِ سِنْمُ بِينَ مَدِيكِ ﴿ فَدُا مَدُلَ كُو لَكُ لِيَ الْمُسْتَمْ بِينَ مَدِ لِ کوئی ہوفافلہ رَاہِ جنول وہی ہے نستور ﴿ وَسَدَم مَبِل کے بُقِينِ مِنْ مِهِي مَدِلے الانعمة وكياميري زمان كيفن عن مري فطريب عطاى وه كل افتان عمير سرحان بيت دور هميكركاول برام كوني بين ونسا بعث يخلط م تبرين ليداز ان كابت دِخراس ﴿ الكِينَ وَازارُدُو كَى وَهُ كَتَى جائے ہے نظري بوسه طناب رست كامراكس المتى جے بیک مروست سمجھے تھے نظر ڈز دیرہ ہے وہ محی جوراج اجها كان تفاجومزاج كالضاوه البيب وكبي اكناظم جيات كوجو ثباست موتوست الي وي دُور بوك كى عُم ودرد كى گرانى ب كرى يكريد ين جلئے بورى بولسى مان النيب د کاکا ہے نفس بن کاراں ؛ انسانيت کي راه مي دلوار اعظامے إلى بينما غيرطبوعه كلام ان كررطبع غيرطبوعة جوعه كلام بملي كي جومقرب اناعت بدر ہوگااولقین ہے کہ خبول ہوگا۔

< 12912501E12

بب فرستوری برست میروی بخرد کان بور ۴۰ میروی بالیکاکالونی فهیم آباد کان بور

مورخه ۱۵ اکنورسه ۱۹۹ ع



نَامَى انصارَى ي

نا الرسير بيران لوا

عَلاَّ مُلْسُورُومِ لِهِ مِن (سِلَاقِلَةُ السَّمُ قِلَةِ) عَلَىٰ دَرِجِ كَيْ خَلِيقَى نُوانَا بَيْ مِعْمُورُ ایک الیے ناعسے جن کا کلام ورسے اُن کے دوریں بلکہ آج بھی برکٹے گل کی طرح نزونازہ اور شگفته نظراً ما ہے اُن کے انتعاری ایک این مگی اور کبیف آور من ہے جواحما سا جَذبات كے نارول کو جِیُولیت ماہے اور ذہن ودِل کو خنائیت اور سے مورکر دیتا ہے اُن کی غزلوں میں جو نفاست اور زائستگی ہے وہ اُن کی کڑھی ہوئی مہنتہ سیخصیت کا برنوہے أن كے ناعم الد كالات كاليك أد في ماكر تنديه كان كى بورى شاعرى بي بيت ال او بلکے بن کا سٹائبہ کا شاملے کا بسکروستی کی سطح روشن سے روشن نزموتی جلی جاتی ہے نشورو ہے۔ یکی شاعری کی اُٹھان کا زمانہ وہ ہے جب اُر دو شاعری کے میدان ين بُونْ حَكُر وْ أَنْ رَمَاحِر عَجَاز وَمِنْ اصال وَانش اورِ عَيظ كاطوطي بول راعقا الميكنّ بہاند ّاروں کے اس بھوم میں بھی بہتے بلد کتنور نے اپنی آواز وانداز کا عنیار قائم کرلیا ان کا اختصاص بہ ہے کروہ بل سیج عوامی مُتاعرول کے بے مَدَعْبُول نناعسے 'اور او کُ اُن کے کام بربسرڈ صفتے سفے اسی سیج خاصان ادسے علقوں بر بھی ان کا کلام

معتراور محود مقا ۔ نستورو کے دی کا ترقم مندو باک بی شہور تھا الین کا غذر بھینے کے بعدی ان کا کلام اُن کی زبان ان کا کلام اُن کی زبان سے کُن کو موں ہوتی تھی جبی شیش اُن کا کلام اُن کی زبان سے کُن کو موں ہوتی تھی جبی شیش اُن کا کلام جبیو لئے سے کُن کر محول ہوتی تھی اور چھینے والے نتاع مُشتاع ول سے دُوری دور زہتے ہیں جگر مُراد آبادی سے گریز کرنے ہیں اور چھینے والے نتاع مُشتاع ول سے دُوری دور زہتے ہیں جگر مُراد آبادی اور نشور و کسدی نے اس دو کی کومٹا دیا تھا۔ ان کے کلام کے تجہ مجبوعے نتا نع مِوسی ہیں بعنی صہبائے ہن دو کی کومٹا دیا تھا۔ ان کے کلام کے تجہ مجبوعے نتائع مِوسی ہیں بین ترین کو اُن کے لائن فرز ند خباب نیازوا در کا ایک ہوئی کو اُن کے لائن فرز ند خباب نیازوا در کا دور اور چھیوا یا ہے۔
نیا جہ ہو ایا ہے۔

نیازواحدی کاذکر آگیاہے تو بڑے سی کرنی شاعرکو ایسے لائن فنسر رزند مشکل ہی سے ملتے ہیں صبے کر نیازواجدی ہیں اُکھول نے ندصرت برکہ اپنے والدکی ادبی وراخت کا کھال بھال فتانی سے تحقظ کیاہے ملکوان کی زندگی کامٹن ہی نشورواحدی کے بارے بیں کھے گئے ایک ایک لفظ کو محفوظ کرلیت ناہے کا بچور کے الم اورا ذب دوست بخوبی جانتے ہیں کہ اُس دور کے دیجر ناموراواس ناونعرادکا کلام کس مذبک ان کے واز بین کے بہاں محفوظ رَد گیاہے ؟

بہر قال بہر قال بہر قال میں فارد قاری کے گوناگوں نٹاج سے انہ کالات بیف اسے گفت کو کرنے کا بہب ہے بلکا اُردواد کے ایک فادم کا اُس دور کے ایک باکھال نناع کو محل جونید ہے کا بہور کی سے زمین ہے ایک فالی بطرح داروخوش گفنا دناع اور موفی و مفکر آ ہے کا بہور کی سے زمین ہے اور ہے الا بہطرح داروخوش گفنا دناع اور موفی و مفکر آ ہے بلکہ بہتھ جو جملی وادبی سر مایہ جبور گاہے اس سے نہ صرف اُردوز بان نزوات من رہوئی ہے بلکہ اس سے کا بیور کا نام بھی دون ہوا ہے۔

(عَلاَمَهُ نَتُورواص کی ۱۲ دیب برسی برای این تقریب بی برساگیا) نامی این تقریب بی برسی برای این تقریب بی برساگیا)

۵ رجون سخههای

۹۹/۲۹۵ ناکهرود جمن محمح کالو



كوتنرجاليثى

نتوروامري كي شاء الشخصية

مای قریبے دورِ شاکسی بی می مست نتورو کسدی کی تضیب ایک منفرد مفام كى حَامِلْ بِ اوكِنَى يَتْنِينُول سے قابلِ وكر ہے ؛ البرك يرضرات جَانتے بِس كروه مُشرقی علوم سے آگاه موتے بوئے اُردو شاعری بن ایک عبدر سرن الوسیکے قابل رشاع علم بردار بن ادفیکم اور ادست ببد كے تمام كوئے ال كى تامسى بى بطور خاص تفيدت كى أبينه بردارى كيتے مِن وَهُمُ بِنَاعِ المُرَاعِ الْمُرَاجِ كِ مَالكَ مِن أَلْ كَي نَامُ سِي كَالْبِحِ بَرَدَه مِن فَيَازَيْ فَالْ رکھتا ہے وہلی ہستنعدادر کھنے کے باوجود نہایئت صاحت اور بس بکان پرت ررت رکھستے بن طری مُناعرول کی شرکت میں این فطری انداز کلام کونہیں بھولتے. كسى ضمون كونطسة كرلبناكسى متّاق تامسكيك كيك دُسؤاراً مْرْبِين كراحساسات اور بَعَدْ بان كَيْرَبِلِي ثَامِيسَ انْمُور كُورِ قرار رَضَا كَلْرَيْنَ مِرْسِلِهِ ، أَن مُرطِيسِ كُنْنَهُ بى زا ہرو گمراہ ہوکر نامسسری کی روح برطلم کرتے ہیں لیکن پرناع انه صکلا جبت فدر<u>ننے</u> صفرت نشورواصرى كووافرطور ربط كيد الكائرتم بدمثال ناقال تقليد اوران كاكلام بدثال ناقابلِ زدیدے ۔۔ أب كمال لوك الطبیعت كے

مِنْ مَصَّے سے بھارہوں مطالعہ اور تخریکا تی ادا نہیں کرمکیا تاہم میضرست نیتورو اصدی میں میں میں میں است نیتورو کی ننامسے ایخطمت برجید مسطور قلمبند کرنے کی ہمت کررا ہوں بیعنوان بڑی ومعن اور کمل (2011/05/G)

شرح نفصیل بَاہم المبِ الْمُوس کر حمّب منشاء وقت نہیں دماغ ودل ایسے سے ہوئے ہیں کہ تبصرہ کافرش نصبی اوری طرح ادابہیں ہوسخا

بِعِولُوں بِرُنگاہ کُرُمُون مُجَرِّفِ ، کُوشِشْ زَکر کُرمَانِ مِن سِلْطُر طِلِ عُنُوانِ رَقِی ہے بَرْبِرِوضَائی میں بھے گردھی اُمھتی ہے جب فافلہ جبلہ ہے بنگوری ایک گلتال سے باکیالائی جو دُوز کات بجیت کُل فاک اُڑائی آئی!! کہنی عمولی ناع کے بس بنہ بن کرایسا شوتخلین کرسکے ، اور بھی طاحظہ فرکائے:

ین دن می مورس نا نه ریم نظر آنام به اک دات گذر نے کا عالم نظر آنام بریم برای در کا عالم کی جائے کم ہے۔ برائے دور کے پینفری دیجھئے:

اللہ بہنجا دیا ساقی نے بایار جقیقت تک بیجا نہ بہیا نہ میجن انہ میکن انہ می

جیے کوئی بیتم بُردلی سوتے میں ایکانک آجائے

يه مَان و إقلها رأر دو وَالول كيك فاللّ رَسْك ، اور طاحظ فرمايس:

مرادل زینا الم آست ناکازی ادایه نظری ، ده نرجاند کون ماوقت تعاکستان وایگری ا مری زندگی نقی کامنزل به عضیم می از رای ، مرجون کی دا مکذر می دست در کی دام ساکند بین 11 Soft (1)

رِاكُا ئِيرِمِدَام بِيُ زَرُكُلْتَ انون يُنْ مِسِيرًا ﴿ يَكُلُ كَفْيِدِ مِنْ تَوْكِهَال _ بَادِسْرِي اورایک ان کی نهایت منبور فزل ہے سے کے پر نفر العظمول: بمدكريه الكيشيم برَاثك رَمِ السِّم ب جوز كُلُ بَيْ مُرَاكِ وَكِهِ الرَّيْ يَكُبُ يراك المنت كالمحتاب كم نكاى ، تساخ يرنك بخ كارتمكا تفكا عِيْ اللَّهِ وَي مُ الْمُنْ مِي مِلْمُ اللَّهِ عَمِيلًا ﴿ جُومَتُ كُنَّهُ مُنَاذِ وَلَ مِولُومَ مُنْ وِمِرارَتُمْ يه مجالوزندگى بي منسب برازمت ده ؛ عسب كاروال سي و في الآنوكوكيم اب مُن چندوه تغربین کرنا بِعابِما بون منین نتورصًا حسینے ریداوا کی دی دغیروس برسے اور کھیے رِئالُول بِي بِيصِيكِ بَنَ بِأَفَاعِدِهِ أَن كُم مِحْمِوعُهُ كَامِ مِن ثَالَ بَهِي بِي عَرْزِم نِيازُ واصدى كاستى معادت مندى معالمًا وونتورساحب كي تندا شاعول بي أجابي الماحظ مول ب أَبِلُ النَّ رُوشِ فَامِ الْكُن لَكُ فَ إِنْ الْقَارِ مِحرومَ الْمِ الْكِي ذَكِيُّ . منزل اگاه ننور اللي ن عفي ن د وه ي مؤر دل اكام عدا كرندكيد این بی خطاکا دُنیایں انسان نشار بنتاہے ﴿ این بی کمال ابنا ہی جگرین پر کہاں لیے ایک کوئی ملول تربری سے ان کے زیمن کرائی ہی رہی وہ جاند جیبیالیں دامن میں توریجا لیے ایکونی مُوسَن كَنْ فُواك كَى خبرجى مستدب ﴿ نَدُكَى وه بِي جِ جَال لِي كُرُسُلِ و و المام الما المام الم ننامسسری بَااتی ہے نے <u>ولولے</u> تحبيمتهمي بونئ اندحى كأنسبارزكر جلال إن دبي إذ تندس يها جَال ربواد في تعرون كي محنل وال نشورك لغمول كأبكل رزكم

> كوتۇچالىئىئ ئىلاكزىل ئىغ كانپۇر

١٦٠ كايح ١٩٩٩ء

(1)200000

شميشتماني

المتوريث التي المحصن التي المحصن الو

تستورصاحب كومي نزين فسطول مي جُانا بهب لاوه زمانهٔ حب مي نناعري كوكوني الهامي جيزاور تاعمسكورون الفطرت بجمقائقا العيى شعرط بقتائقا بمناعقا بتاع بعي محيار ديجهي كومل جاني تعے بگر ذرکورہ خیال بین ہی سے دل میں ایسا بیٹھا موا عقابس نے ایمان وانقان کی شکل انسیار کرلی تهي ان دلؤل بي نے نشورصاحب كافى شعر يرضي اور شنے تھے اورائفيں لك دھ مارد كھالجي تھا. عجر دوسراوه دوآباجب به كفرخبال تومااورا وس بنا نگستفرم خود محى موزول كرنے كى توسش كيف لكاتب مي تجهيئ باديث بيست ثاعرول كود بجد كراول محموس كرّا عقاكم بن جَانب فدرت بياعري کی ایک الیں ڈگر کی لے کر ایسے میں جو اب مجھے یا محبر جیسے کسی اور کونہیں ماسکنی ۔۔ یونبور می بند ہو جی ہے او اَ الْبُصِيلِ كَى لَيْنِ بِينِ ، (مالانحريهُ كَان كِيمِة ناعرون كود بجورات بهي بوتاب، تب برنشورصاحب کوتابدکی بارد بجه حیکا تھا ، تھی سے راہدے ، تھی متاعروں من مرابطے ہوا براوز اسرى عبدوه شروع بواجواج كالتنام باواس دوركى ايم بات به كوي سن اس زمان بن نسوَّ صاحب كوسرف سناي بهي الكرست ايا بهي الأباست بين أج بهي وال بهت وأل بوص كنابهه عن موصوت كي خصيت محصان مينول ادوار مي ريست في مرتبه ك وربسهاني اعتبار سيخبعة الجنّه أوركل صورت من كوني خاص خضى وركامت زر تصبير تصير آمم إبى

خون قائی او خولصورت انھوں کے اگروہ دعوے دارہ نے آؤکوئی تکھت برطون کرنے کا فرور زیر کی ۔ دَانت قدلے برا ہے اور کوسے عالم می جی زبری لب بوس رہنے تھے اور بالا خرسہ زندگی کے آخری چندیوں میں اس کستاخی کا جواب دندان کئی نے دے ہی دیا لیکن ان کے تُرخم میں نا جات کوئی فرق نہ آیا جرتم سے بڑھنے والے نتاع وال می گنتی کے جَندہی کو میرے دون میا نے پسند کیا جن میں انتور صاحب لبلور فاص اپنی افریخیل صوت وصدا کے باعث اور موسیقیت سے منعلق راگ را گینوں سے مُہر ابھونے کے مربی ہے انتہا پسند کے جَناع وال نے ان کا انداز ترتم ا بنا با

بی مرساس اس اس سے برط اور کہا ا بواکوئی اسی خاص ابت نہتی ، جادوگری توصرون ان میں کوئی تجست س کسی تلاش کا بمئہ وقت ہونا تھا جو خوب خوب نروالی ابت سے کا ورا ، کوئی اور شئے تھی اور چیے خل و نہائی میں بمین میں نے

بو وب وب روای بات می اورا، وی اور سے سی اور بھے سی و تہای یں جمینہ ہی میں ہے محسوس کیا رہی کوشش کی بات و مرحوم کومیں نے ہر کوسٹ میں گرتا ، بائجا مہ (لمبی مجر لوں والا) اور شعبوانی یں جمینہ دیجھا ، باک مت دبر جاڑوں میں شیروانی برا کیدا وور کوٹ کا مزید بوجو ان کے ترب

سٺ انول بربرُه جا آن تھا بھٹری بمبتر را تھ رہتی اور جو نا بھی بمبتد کیے بنائی بہنے تھے۔ آبرت روی ان کی بے کا کی اور اطینان کی غاز تھی اکٹر شہر میں آنے جاتے سواری بی برطتے تھے۔

بہال نک تونتور ماریخ تھی تفارف کے ارسے یں پر نے عرض کردیا آگے آئی ہے ان کے معیارِ فن اور کھا اِس کا ہے اردو معیارِ فن اور کھا اِس کی بہت کھو تھا جت ایک اردو معیارِ فن اور کھا اِس کے اور کھا جا کہ اردو متعروا دُسے معتبر اور نفت را بل فلم موصوف کے لئے ابنی رائی سے جگے ہیں اور ان کی نتاع ی کوئی بہلوڈ لسے برکھ مجی لیا ہے تاہم کھنت گونو جاری رہتا ہے اور ایسا بھی نہب کہ کوئی

رًا ئے کہی خاص حیت ال بینتے ہوگئی ہؤکوئی سنہ کوئی گؤنڈ نسٹندرہ ہی بھا تا ہے ہم رُبِ



كى اورى نگاه يُرنى يا فى بوعلى نِهِ القبال بين لينے محورات و خيالات بَجِندُ مطرون مِي مَبْنِ كَرِف كَ حِبَارُ كرَما بول بس مِي غز ل طورِخاص مُوتِوع گھنت گوہے۔ كرَما بول بس مِي غز ل طورِخاص مُوتِوع گھنت گوہے۔

سوچنے والی بات یہ ہے کہ اس طور بھی ججب ازنتور کا قائل ہونا پڑتا ہے کوان اختراعات اجتہا وات کے باوجود النوں نے اردوناع کی روایتی اورت کی ظرروں کی باسداری مجھی کی کوئے دستے کے ان خاری ناعری اور اظہاز بمان بیں وہ اس نیا دی روایتوں سے رشتہ نوٹ نے بہوئے نظر آئے ہیں کا اخترام شاعری ہیں کسی مقام بر اس نیا دی روایتوں سے رشتہ نوٹ نے بہوئے نظر آئے ہیں کا اخترام شاعری ہیں کسی مقام بر ان سے سوزاد ب سے رزد ہوا ہے الیا بھی ہے کہ ان کے کلام میں کہیں کہیں عرابت الفاظ و ان سے سوزاد ب سے رزد ہوا ہے الیا بھی ہے کہ ان کے کلام میں کہیں کہیں عرابت الفاظ و تاکیب کی اجتماع الوسیت بھی اجائی تا الفاظ و تاکیب کی اجتماع کا اور مگر رکر راہیں دھیں تو مذکورہ بادی النظ میں محسوں ہونے والا یا کھٹا نے خان نعری میں بڑی محسوں ہونے والا یا کھٹا نے خان نعری میں بڑی محسوں ہونے والا یا کھٹا نے اورا کی شاخی ہے۔



نگستاہے۔

برفن من تلون كار يحان فطرى طور بربع تابي اور تخرابت بوت رست بن موت رمي ك اوربونا بمي چا ميئي يون كاركائ بيئ جبال نك اردومنفردادب كانعلن بي في الطور خاص بخراوں سے دوجاری براس ام ور حاری ہے اور حاری رہے گا. شامسروں کوہی مئيدان مي هلى آزادى تعيى سے بشر طبكه نئ را بول كى تلائن ميں ب راه رونه مونے كى صالات ائن مِنغوری اور ناگزیر چینبت سے موجود ہو۔ نشور صاحب کی شاعری می تجربے ہے سے سنتی نہیں اور بربخر مانت المفول نے مجی عزل ہی میں زبادہ کئے جس سے گنجالٹنیں تفین المفول نے دوسره صها ان من مثلًا نظم، منوى ، قطعت وراعیت احتی که برزا انظیر میمیس اور کفوری دوریا دیزنک ترفی لیک ندادسے بمرکاب بھی مولیکی ان پریج قدہ جلد ہی کھی كاكتصبيرنخ مابت واخزاعات زرإز دنكراصنات سخن كالمصسل وبمي مؤاردوثاي مي مستنرل كوبمنسبادى حينيت عامس لهاوراردو ثاعرا ين اخت غزل بى كه زيعيا برأمانی بنا مخاہے جوابی ئیدائن ہی ہے لیٹ مدبدہ عام ہے حالا بحراکیصوفی صافی بزرگ خاندان ادعًا لم دین ہونے موسوف اگر جا ہے تواہی ابندائی کا وشیں جوّ صبہائے ہندگی شکل میں خا موجودين بالمقالسفة خودى وعبره جيسى ديركاتصانبعت كمسلسلول سالبين مدارج كى سطرهال تخلين كرلينة نسكن نشورصاحب اكتشابًا عَالمِ دين اورطبعًا شَامَستَهُم اوربهرحال كسب بطبع غالب بوئی جے مونا بھی بھا ہمنے تفالہٰ داا عفوں نے عزل کوعلی الحصوص انتخاب کرکے ائينے أندر هيري بوئى وه مارى متعرى صفات كى نقاب كتالى كردالى جو أنہيں من جَانبِ فدرت ودلعت بونی تفیل بونک ان مے فطری اسطور میں علیت اور شاعری دولوں بی تسم

ا جنا م الني بهلى كو الحقول في ابني كوسش من مي كيا تقا ال مي مجبوريال يا توجيهات جو بھی رہی ہوں حب کہ دوسری جیسا کہ عرض کرچیکا ہول فطری طورریان کے باس میسلے مع وجود على المذاان دواؤل كے مسارج ومصرت كے لئے لاستورى طور يہلى كوا وليت ملى اورننورصاحب مننوى مولانارم كامنطوم زجمه انعليقي طيس وغيره كهددالين بافى جوبجاكهجا اتھوں نے فلسفہ تودی اور اس سلے کی دوسری تصنیفا کے ذرایع اس برانے کوخالی کیا اور به كام الفول نے بہت لَعدین كياجب كران كے طبع زاد متعری مجوعے خَاصِي تعداد م التھے تعظ ایک اور بایت ای من می سفتے جلئے کو نتور صاحبے ذہن ریقتن اول عالمانها ا وروه مطح پر تفاجسس کی نکای والنش آخست الزمان کی صورت میں انہیں کرنی تھی اور پہ لکا می • انھول نے سلسلہ فکرمِشرق کی ایک کڑی کیصورت میں کردی ہی میں لطومِصنّفت ال کا نام نَنْوَرُوم سِين مولانانسوروا صرى كهاب، اس كے بعدوہ اب نرتو فالص مولانا ديگئ نظسفی اورنهصوفی، ملکمنجلهٔ بیج اوصات نمایاں اورا منیازی حبیب وہرمن برناع بن کرا بھرے ا دروہ بی بالحضوص فی الکے نتاع، جے وہ غالبًا جَاہِنے بھی ہوں گئے کیک سے بید رَدَ سمجنا يًا بيئ كانتورصًا حب خدا ندكرده عَالم فلسفى ياصوفى نهبي ره كئه ، ال منصولول مح تمغے نوانہیں بہلے ہی مل جکے تھے جوان کے تھٹی لبادے سے ناچیات جیکے بال رُسے کین ان كى حينيت منى موكئ ان كالنصب على والمستراور صوصًا عزل كو شاع موكيا. نسورصًا مسين عزل ي جونجرات ب بأكانه دليرانه اور استعادانه ك الكانهي احماس معی نقااوری بھی اور بیانہیں کانہیں ہر نناع کاحق ہے مشرط بیرکہ وہ نشالطیف

مے تصف ہوا درمنامب کالز نیز قابل قبول ایجادات واخر عات سے شعوری طور رکھنیاً
وافقت ہو، ماتھ می ای بی مخالفتیں اور کا ڈین صبر کے ماتھ بردًا مشت کرنے کی اچری
طافت می ہو۔ اورسے بہلی بات یہ جے بی آخر میں کہدر ایموں کہ حبرت طرازی اور
تنوع بہندی کی بہت رکھتا ہو جو میسے خیال میں مسے بڑی اورسے اسے
اور جو

من باستعور مقااور محصاهی طرح بأدب كانتور صاحب الكسليليس بينتران في کے شکار ہوئے۔ ان کے بھینے ہوئے اکٹر پالنے لوگول کو اُلٹے بی نظر اسنے منے اکثر اِسن کی اوازیں شدیزر ہوتی محبئ ان کے معاصری میں شاذہی ان کی خترا عَاسَ سے اتفا ف رکھتے تھے کہیں نہیں انگشت نمائی صرور ہوتی گئی کوئی شنیم ئیات برمقرض ہوا توکسی نے " فلك جن ك يرناك معول جرها لي كحى في دامن كبين طِلنافٍ كي وضاحت جابى أوكولي "شيخاجه الكيابرالمكاوركوني كبانك بيها" كى زكيب يرتولكا. اليه موضوع المت زبز بحث آئے جو لنتورصا سے نک بھی صرور میرو نے ہول کے ایکناس موقعہ بہتھے ایک غیرادنی مگریے حدمناسب کہاوت کا دانی ہے جے میں پردے جلوے می حرض کدول اک نستورصاحب نهايت ملاجما وراكت كراعداين ايجاد ومنتخب كرده راه يركامزن ليس اومغرضين جيخ ليكادكرت رئيس ، بهرطال بيلله طهري ايك الصنفط برنتج بُواجهال وه تمام کوک مراحین و تعرفین کی صورت می صف لبت دنطران کے اور ال عجاز ما نقلب می معرف اور مرتب کی خوج مندادی اور مرتب بے باکانہ کی کار قرائی تھے محسوس صرف اور صرف کنٹور صکاحب کی خود مستمادی اور مرتب بے باکانہ کی کار قرائی تھے محسوس



ہوئی ہے جے بنیاد بناکر انھوں نے اپنے ایوان بخن کی بنار کھی اور اسے کمیل کے قریبے کے استی کی بنار کھی اور اسے کمیل کے قریب کا منظر وفن کھی ہے اور قابل تھا پر مختور کو سنتے بل کی این کا منظر وفن کھی ہے اور قابل تھا پر مختور کی سنتے بلا کی دور اپنی مزید کا ومنوں سے اس میں نے مہلجو اور کو سنتے تلاش کرتے رہیں جوان کی اپنی ایجادیں کہلائیں گی رید دولوں ہی بڑھے کام ہوئے۔

مخصراً بدكنتورصاحب فن تعركوني اور كرمن كينوع ن تأع دل كوابكطون تونی فکروطرزا دا کی دعوت دی توروسری جانب بنی شاحری کی بین گی و تا زه کاری سے اپنے معیارِ كى سنئناخت كرائى اوروه مجى ابك البيه دؤرمي حبب تجربات كى تعبرمارا وزننقيد واعتراصات کی لیفار طرفت ہے ہوری تنی ایسے میل بی مخصوص ومتیاز بہجایان بنالینا مہت بڑی کامیابی ہے یہاں ایک بات اور ذہن می اُ بھرہی ہے جا ہتا ہوں عرض کردوں ایک فے افعہ جے بروسیر اذاحبين كالسط جرج كالج كانبؤر في كها اورك التي الماسي والماس المركم عمره من كالمريب پڑھ کی لیں گئے کر مسافیاء میں حب نشور صاحب نوخیز و نومشق تھے آور جر مصاحب کا طوطی بولیا تفاكالج هذاك ايك لا مرامنا مسيم برامين كى فرمائشول برهرصاحي بين جاء لبي يردد والبن المصيب يهوني كول اثاع بلا ياطائ حومكر صاحب اس نك مم آمنك م كونى نائة ماده نه نقا نوناسسة مثاعره في مجبورى نشورصاحب كو قران كاه بريجبين في سيستم صابا مبياك بي فيب صَاحب كي داين او بهنول سائ كي تصديق بي في كانتورصاحب مطلع المراضة مع الما المنتام عزل تك البيطاب توجمع كى داد وستنالش مع مناعره لكم الم خانز وسرى طن كيون وسرورك عالم مي كرصاحب برو صبطارى تقا ال واقع سے كچولوگول كا

یر خبال ہوگا کو السے کا لات ہی تنا پر نستور صاحب کی ہند ہدگی و تنہرت کا سب ہوئے مجھے

اس سے استانہ ہوں کئی گئیست اس سے انقاق بھی نہیں ہے میراخیال ہے کداگر نشور صاحب ہوئے وہم کے متناع ول میں ترکت زمیمی کرنے ما پھولان کی غزلین میشیت مجوعی متناع ول میں خاطر حواہ بندر الی مذکر ہا ہمیں توجھی کتاب سے تناظر میں ان کی آئی ہی سنہرت وعزیت ہوتی جس مقام ہر وہ آج بین رود در سہی بدر سہی مراسبی مثابد اس سے آب مجی اتفاق کریں۔

سنورصات برائے برائے مثاعوں ہیں سند کو کا اور کا میاب ہوئے بہاں تاکہ الی سنٹورصات برائے برائے کے الی سنٹولین مثافس میں کا میں ہمیں ہے کا میابی کی صفاحت بھی بھانے گلی بھی نفرشاعرہ کی ڈبا ہم ہوا تنا ہمی متازمته می محت ہیں جتنا الہیں مثاعروں ہیں مکاسل راجس کی ایک تصدیق پاکستان میں "بُرَم سنتور" کے قیام سے می ہوتی ہے کہن بر بھی سیج ہے کہ شاعری کی ابتدا ، اور موصوت کی شائت مثاعروں ہی سے ہوئی اور اس کے بعد جو کھے بھوا وہ لعد کی ہا ہے۔

بیں نے شاعروں کو فاص طور پر دو گئیے گری کی باند سکھا ہے ایک فی جو مشاعروں ہیں ہوسے

اورخوب داد کو سٹے ہیں اور دو مرے وہ جھپے زبادہ ہیں اور مشاعروں ہی کہی کہی انظری ہی جانے

میں لہذا بہلے نمبر کے ناعروں کو میں پر ٹھا " شاعرا ور دو مرے نمبر کے شاعروں کو " کھا " شاعر کہت اور دو مرے نمبر کے شاعروں کھا " شاعر کہت اور دو مرے نمبر کے شاعروں کو اور الذکر سناع ہوں بہت کم شاعر البیہ مجھے نظر آئے جو " پر ٹھے لکھے دولوں ہی ہوں بھراو ل الذکر سناع پر ٹھے سے بہت کم شاعر البیہ مجھے نظر آئے جو " پر ٹھے کہ خرور نہ آئے تو بھیے والب " عرب کی تر الذکر کا بیاد دولوں کو نشور صاحب بھے سے بہت کی المحق المحق المحق المحق ہوئے ہیں کئی بات ہم خوبی کی بات بر کو انھوں نے مذکورہ اسے مذکورہ کی بات بر کو انھوں نے مذکورہ اسے مذکورہ کی بات بر کو انھوں نے مذکورہ اسے مذکورہ کی بات بر کو انھوں نے مذکورہ اسے مذکورہ کی بات بر کو انھوں نے مذکورہ اسے مذکورہ کی بات بر کو انھوں نے مذکورہ اسے مذکورہ کی بات بر کو انھوں نے مذکورہ کے دولوں کو انھوں نے مذکورہ کے دولوں کو انھوں نے مذکورہ کی بات بر کو انھوں نے مذکورہ کے دولوں کی بات بر کو انھوں نے مذکورہ کی بات بر کو انھوں نے مذکورہ کو انسان میں موجود کو بات کے انسان میں موجود کو بات کے بیادہ میں موجود کو بات کی بات بر کو انسان کو انسان کو انسان کی بات بر کو انسان کی بات کی کو انسان کی کو انسان کے انسان کو ا

دولول عسلالون سے سے ساکھی کوجی مجی مہیں اُپتا یا۔

ان سے رضانه مظهر في موال كيا عقا:

جب آپنسورصاحے ماعد بہلی ارکان بور آمی تو آپ کوکیسامحوں ہوا۔ آپ کوکھیا ہے؟ مومندوا صدی صَاحبہ نے جواب بی فرمایا:

رال وغيروه بي الخيرا المارك المراكب ا

المنظم ا

شمبیت عثمانی ۱۲/۳۷ میبرامن مشریف کان لور

رت آخراد فروری مواود

2945 5 th

اندست شرینی (صحافی) انگرزی سے زجمۂ : محد المیکنت رر

ن فرورو المرابع (المرك المرابع)

بہی وجہ کے کہ جمیں نشور کی غزلیات میں ایک ایسا شعری بیکر ملیا ہے 'جے ایھوں نے اپنی نظیفی ذمانت بھی ایک ایسا می وجا نیت سے زائن کریے انہا تمین بنا دیا ہے ان کی شاعری سب رو مانیت کی آئینہ دارہے اُسے فارسی اور اُردو کی بہتری روایات کے برِفالی رکھا جا اسکا ہے ، ایسا ہی کچوان کی نشری نخلیفات سے بھی ظاہر برق ایسے جوان کے آخر سری آبام کا ان میں ماہنے ایک ہوئی ہے۔ ایسا ہی کھیا تا ہے کہا تا میں ماہنے ایک ہوئی ہے۔ اُس کی نشری نخلیفات سے بھی ظاہر برق البے جوان کے آخر سری آبام کا ان میں ماہنے ایک ہوئی ۔

به سنور کے پہاں ان نمائم بینی عناصر کابین بہاخزانہ ہے ہیں کواکھوں نے لیے بیجید روکھانی و کرانی خبر بات واحدار کام وحکمت کا خولصورتی کے رکا کھ اظہار کرنے کے لئے انہتائی کو الحق اظہار کرنے کے لئے انہتائی

ما سرارندا ندازمين ايى ناكسسرى ميك منعال كياب اكفول في المين مروني إنانى زندگى كيخسة الام ذبى الجينول اوركرف اذبت كانه صرف كبرامتنا بره كياملكه ايك حمّاس إنسان كى طرح أب ول محسوس كياجوانهين قنوطيت افسر گى اوريهان مكتي نفرك كرؤاب مبغرق كربين كحلئه كافى تقاليكن انتهائي خاعرانه مهارست كما تقدوه ان امولي مب كرال سے گزرگئے انھوں نے لیے اندازن کرکے اظہار کلیے نظیرُ اعرامۃ اندازا پنایا۔ اگران کانٹ ا کسی مُوقع برجھے کا بھی (حب کرایسا ٹنا بدی تھی مُوامِو) یا ابنے خیالات کے اظہار کے دوران انھول کسی مُرَّوِحبِ تِنْبِبِہِ اور ہِ تنعارے (جوان کی نتاع ی کاسسن بیں) سے کنار کونٹی تھی اِختیار کی تواكفول نے اس كى جب كر ابنے اجوت انداز بان سے ان كى كى كواس طرح اوراكرد باكتر ملكے ے زیادہ خولصوریت ہوگیا، یا بھرسے خود ماختہ نشبہہ وکسٹنعارات سے اے مرتن کیا ہمیسے شعرس ایک نیاا نداز تغزل بیابوگیا ان کے انھیں شاعرا خرست ایکا شنے ایس لیے ناظرن اور سامعين بب بدانتهامفبول نباد إ بموسفى كے ارول بررفضال ان كى نتاعرى كے لطبيعت محاسن ا ا يك تحرا بكيزارنعان بيداكه في بيراك في عنائيت سامعين كو تحرز ده كرد بني ان كي شاعري کی نغ کمی نے بہیندا بنے بمعص^ول برانھیں ممتاز کیاہے اوران کی آواز نے متاع وں اور شنسنوں کو ایک ایسا نرتم عطا کا ہے جو آج میں کالوں بن رس گھول رہاہے.

نَشْوَرُوا حدى مهينه ابنے نسکرون کو (جبد نظموں کو چھوڈ کر جیبے میرے لئے کیاہے کچھ جی یہ انتخار کے اللہ کہ کھی اللہ انتخاب کہ گھی اللہ انتخاب کہ گھی اللہ انتخاب کی ایس کا میاب کہے میں کا میاب کہے میں کا میاب کہے میں کا میاب کہے میں کا میاب کے میں کہ خودان کی اینی زندگی پارستانی کی حدث کا روں کی حدث کا روں کی حدث کا روں کی حدث کا روں کے دیاں کے میس مہینے من کا روں کے لئے اس ما دی دنیا کی دل کئی ہے اس کے جات کی دل کئی ہے اس کے جات کی دل کے دل کے دل کے دل کے دل کے دل کے دل کر کھی ہے جات کے دل کی ہے دا کی دل کے دل کے دل کے دل کے دل کی ہے دا کی دل کے دل کی در اور کی دل کے دل

نَشُورِ نِهِ حَالا بَحَدَ عَهِدِ رِمْتَ كُرِيّا أَرْجَى أَنْعَافَتِي الرَيسِ مَاجِي مَالات وكَجَرابِكَ اسْتغاده

كلام من موجود نهيس بن.

ا سامین سے دائی بن کے صول کے لئے ایخوں نے بھی عامیا ہ نز نوہیں کہے۔ اس کے بھک ان کون کا موں کے سامین بوک کے اس کے بھی ان کون کا وہ معیار فرست رار کھا جوا بل علم وادب اور شاعروں کے سامین دولوں کو بچیاں طور پر تا آخر کرتا ہے اور شین و آفرین کا اس کی تابی ویز ان کے موجود کہ دوریں اگروہ فیرب بیجیات ہوتے انوعوم وخواص کی موجود کہ دوریں اگروہ فیرب بیجیات ہوتے انوعوم کی خامیت کا اندازہ لکا نے اور شیعی خرست میں ان کی ناعری کی خلف اور شعری کا رہا مول پر رہے کہ بندوست مان کی خلف بونیور سطیوں میں ان کی اد فی تعقیب نے کہ اندازہ لکا مول پر رہے جاری ہے۔

میں ان کی اد بی شخصیت اور شعری کا رہا مول پر رہے جاری ہے۔

امیں شیتی امیں شیتی

الے ابی سم ماالبنت کینے سی دملی دیوا



نشوروإحلىئ

اردوسنزل

نوط: ایک مرئ شنت می نستور ما و بنی ایک مرز را :

« رُخ بدَلت راه بنت گاعت راوں کو جھیڑ "

منانے سے بہلے اُردو خزل کے بائے بن ابنی سائے کا ظہار کرتے ہوئے یونید کا ان کے نفے جے شیب کولیا گیا خفا ۔

مرب کولیا گیا خفا ۔

مرب کولیا گیا خفا ۔



☆

نشورو کسساری





عَايِمُطِيوعَهُ الله وي

نسورواك





بعد ابنی بین به معزمن آمده و مرس برهر شای کارنگ بدلنام می این کو



نتورواصري



معارث رة

محورمسن ونز اكست سياج زندگی ہے ایک فاحراج منكث وأجن وقست وخوش لوث لوك توردي إنسازىيىت كابررجيساج رُقِع كَى كِالجِيسة لِي مَرْب كِي بِهَانَ دین اک سیخی رواداری کا ئا خ كارِ مفتى عسالمي وحديث كي فكرٌ بينُ الا قوامى رُوستُس يرُ احتجاج

كارسسئه مايه مهيئة ذب رُبيزني جنت ارصی یں ہے اُن کا ہی راج بُر مورّخ فِط بُرتِ نَفرتُ لِنُد وُفننسبه پارسیت رأن کا إندراج بهرسن اعرئا رؤا فمسنازؤقت بهرِ نَا دُال كُرُسي و دَمِيهِم و تاج بلوه بركت يون نظرات دور برنارنا درناد که مرناد که مرناد

١٨ د کمبرستا ۱۸

☆

لالہ وکل کے بیل سے ، کئی جَائے ہے اکت ہوائے شاعری بھی جوشکتی جائے ہے

ہے مرسانفاس سے برزندگی کابسنرو مد دل دھو کا ہے تو دھرتی بھی دھرکتی جائے

صبح کوان کے سے اور کامت الم را ہوجی ان خرکال کے سے گاری میں کی سی جائے ہے شاخ کال کیے گاری میں بی سی جائے ہے

اک جھاکت دیمی تھی دُا مانِ سِکالِ مَالِ مَالِ مَالِ مَالِ مَالِمَالِ مَالِ مَالِ مَالِ مَالِ مَالِ مَالِ مَالِ ور مک محب کی تصور میں حمیب کتی جائے ہے دور مکت بی تصور میں مہیب کتی جائے ہے



میسے آلنون کئے اوراقِ مامنی کے لفون زندگی تاریخ کے بیکھیے کئی جائے ہے

مسئرانان سے دور جے ہے۔ کاروال اهب کوئی نہیں ونیا بھسٹ تی جائے ہے راهب کروئی نہیں ونیا بھسٹ تی جائے ہے

تبرسے رئالے بے آثر ان کا بت مرکفراش ایک تفی اواز اُردو کی قوم سی جائے ہے ایک تفی اواز اُردو کی وہ سی جائے ہے

النعوامي شاعرون كى داريان كسترنور المناق كالمراق كالمر

(يم أبر بل سه واه آجل دي لي)



نذكو دُرد برُهمانه تو أننك شيئلے ہیں سٹام ہوئی توجیب راغ جیکے تری یادسین مرے دل کے سرن كہيں جيے لئے ہم بہا اُرپکے كونى جناك أبن حقيقت عنسم ذَ تُو مُوست على، نه حَياست على تراآئيــــــــــنه خود بى سبسباه سنه بو کہ زماست میں ہوئے نھیکے مستر بُزم ضِسبَاہے سجی کیسلے أب اندبسراس البير عراغ سنلے كوفي عنسم بولنوز و ١٥٠ منسر كونى دِل مر دُسطے كونی دِل جيكے

(۵) فروری تلمهیای

هِمُرِلِحِهُ اَ گَهِبُ رَانَ مَهُمُرِلِحِهُ اَلَّهِ مِهِمُ اَلْتُهِ مِنْ الْمُحْتَمِيبُ رُالْ ول کی تقیقت ، ایجیسی ال

ان كى نظست برہو يَا طبيع سنُ اعرؒ به بھى عنسُ نرل خوال 'وہ بھى غزل خوالْ به بھى عنسُ نرل خوال 'وہ بھى غزل خوالْ

بھٹ لواد لول سے مسیرس و ہوسس کی آرہ گزرا ہول میں بھی برحبیب کرہ کامال الماجيل عبران ك

رُمْرِ مِحبّت ، دِل کسنو تنهیم کوئے سیسائٹ گیمؤئے بیجال کوئے سیسائٹ گیمؤئے بیجال

یے استفادی کائے بیعت الم دُیمنت زدہ ہے اِنبال سے اِنبال

حراث رنگین، بیعن عمر گین بیان رنگین ولال گین بھال دولول حقیقنت دولول رکشِ بھال

منعمر الور اور اور الوي المعنال المائية المائي

٢٨ ماليج المهاي



كتنابية زمانے كاتبور كيجه دور ريوم كيارول كيوا كهيك كوني الكاروك كيول مجول جيزتماوك فامون بہن ہے کوئی خبر کوئے نے کے اسم اسم وستر ہے کچونوستریم جانال می اندازہ ہواجھنکارول سے مين بينه بوكه رئاك يَهِم نا وَاقِفِ دَرُورِنَاكِ إِلَمُ لولما ہوا دل ملآ ہی تہیں میں لوٹ جلا بازارون سے وران ہی ہے رنگین کھی ہے دنیا ہی عب اک رہنے ماں جوٹ کی ہے بجولول سے بارخم بھرے بناول اُردو کی کہانی بھی دکھن سے باکسی ہے کھے بیر بہوٹ اطسے علی در بارول سے تحرابی کئی سرکارول سے شعب نِشُور الكساز الم بركين ركيل العلم المريس كيون بنم كل من دوب كيا بركا تقالهوجو تارول سے

(۲. فرورئ ملايات الكفتورية يوكيانه)

(1)25045

معطرانی ہے کیسٹ کے اُڑے بوجید تولو کہال سے آئی ہے کا جسسہ سے اوجید تولو

نه دصوب نهبن جاؤل ہے جراغ نلے فرریب لوہے میں وست مرسے پوجہ تولو فرریب لوہے میں وست مرسے پوجہ تولو

نه کوئی دورب ماضی نه کوئی مشت تقبل! زمانه ایست نام وسحس راوج تو لو

ئے بیج زاہ بن إنسانیت بھسٹ سی ہوئی قدم کہا ان ہے کسی مست پوجیزنولو قدم کہا ان ہے کسی مست پوجیزنولو

میں نظرے میں تھی تعریب نہیں ہے نسور میں تعریب را بل نظریت کے سے ابوجی تولو بیان تعریب را بل نظریت کے سے ابوجی تولو شاعرہ توی یک جماعی مدورہ میں او میزے کا ا کی عُطا مَامی نے وہ ایک نئر ما ای مجھے یہ عظا مامی می تصویر اِلْتَ اِن مجھے پیرے کہ بھری ملی تصویر اِلْتَ اِن مجھے

سَافنِتَ ابھراکِٹ جَامِ او برصہبُائے کہن بھر زیدات اے جمعیت الم نسب ای مجھے بھر زیدات اے جمعیت الم مت ابی مجھے

ئالەنغمئ مېوگيامىرى زبال كىفىن سے مُسْتُ بِنِطِيتَ مِنْ عُطَاكَى وَهُلُ أَفْنَانَى مِنْ عَطَاكَى وَهُلُ أَفْنَانَى مِنْ

کون او ہے کا رسک از برکردہ کسٹ کراسے منون کافی ہے تو کیول دی زندگی فاتی مجھے المعنى مرما فرى من زل عى الكث مَن بَهَ الطَّهِ مِن أَلِم اللِي مَن اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّ

الخيرس مي كالأن المن ميستى كالنعور الخيرس مي كالأن كالماني ميستى كالنعور زندگى مي ايك درين ننگ داماني مي

الث نگاهِ منون سے روئن ہوا کسٹ رازلیت جسے رمعیب لوم تھا رُازِجہت ال کانی ہے

خود بخود کھیلے گا ان کی لؤکے فرمیت جلد حلی ہونے لگا حساسیس نا دُانی جھے

فِ مِیں وسعت ہو اور کہا۔ کراہو کجیجر نائے خل کانے ہیں مکٹ کنشور اس سے رز کا باتی جھے کانے ہیں مکٹ کنشور اس سے رز کا باتی جھے (ہ فردری ندواہ رڈولکھنو رائے گورکھنو دِلْ فَكَارُولَ بِيهِ مِنْمَ بُولِيدٍ بِنَ آجِ بَعِي ہِے دُورْ مَاکست لِمالَهُ وَارُورُست نُ آجِ بَعِي ہے دُورْ مَاکست لِمالَهُ وَارُورُست نُ آجِ بَعِي ہے

آب بھی ہے گؤر ہیں ایوان محبت کے جراع رُنگٹ در رُنگٹ جمب احت کا جمن جمعی ہے

انفیں ذرول ہے دھم کے ہوئے دل کھیں گے ہلکی ملکی بیامسیدول کی کرن آج بھی ہے ہلکی ملکی بیامسیدول کی کرن آج بھی ہے 2012/50 JE (1) =

جۇ نىچى ئىپ بىل گرچو كائے سوجاتے بىل مخفار كى ئىپ كى نازەسى سىجى سىجى بىرى مخفار كى ئىپ بىلى كى نازەسى ئارەسى ئاجى بىرى

ایک کفٹ نش کی کئی کارست نزابل کے رہی سود در سود زمانے کا جان آج بھی ہے

کیں نے بہجانا ہے کے دوست نطانے کا مزاج و فت کے مایقے پر تفوری می شکن آج بھی ہے

٥ راكتوبرس^{9 ، 1} اء - نيا دور كصنو)

وفي طوه بوكوني شغله بوكوني بات بوتوتبائي المی شام اول شام کے ذری رات بوتو بھائے كوني دهوم وُهام بيان بين في درعام بيان بي كئي مسلم وكمال بن يربرات بوتوبتائي بیفسال میرد میوردول بربالد تعینکے تورون مگران کی بھی نگاہ میں بیست اے ہوتو بتا ہے وي كامرياب حنول رئا، جود السيف كمتندم جائبا جودل أينا بارگياكبين أسے مات موتو بتائي يه سيج وفت جوائے مال وہ حض برصا کئے بران ببطوبل وسره نجات كأجو بخات بموتو بتائي جوسُماج آج ہے کل مُرتفاجوم زاج کلقاوہ انہیں كسى اكِ نظام حَيات كؤجوشبَ ات بوتو بنائي وہ دِلوں کے گوشے ہیں سے بہال بی کشور کی انگیر كى الله مكل علين الجي رائب بوتو بنائي ني وي مشاعره تكينو و الوي ا

حالی و الله الله

إن طع عنه ما إكرام شكل مرسيح مشكل، بركث م الشكل اوّل قدم ہے آجرہ مرقدم ناک راهِ طلئب كا إتمت مم يشكل بے لڈسنٹے ہے جہرہیہے آرًا م میں بھی سے رَ الم سنكل مُرنا تھی تنسسال بینا بھی آمال بمتن نه بهو تو سر کام منکل يه خارِ محسسرا، مم باجرسنه ہرگام ریکیں، ہرگام مثکل بجولول کوجسسم کہناہے ایال ہر کیات الو کھی ہر کات ادھؤی (المانجال عمران

ببرفضائه عم يفعنسكان ناتواني سبھی من رہے بین اُنے لئے دور کی کہاتی کوئی رانس لے تو کیسے کہ فضای دل گئے ہے نه وه نتام بی منور، نه وه رَات بی مُهَانی كبين برن أوسوزال بهب بيل ناجتم بإران كهين تفير خام أنستركه برس رًا إن سُفر حَيات بهم م ہے عبور سنسنگ وائن كە قدم قدم تھ كاؤٹ كەنفئن قرانى كهي اك نفس كي قميت كي بزار رسيم ركاري کہیں مفت بُٹ رہی ہے بیت اع زنگانی وین دور بوک گئے شسے و درو کی گرانی کسی میں می<u>ں ک</u>ے جو بچی ہوسٹ نمرِ فاتی يه بجوم لفظ وتعسينا بي نشوراك إمثا برائد في وي كفنو يهم الربي الم 1912



وُفَا مُو يَا جَعَن ا مُوحَسَرتِ بَاليده بِ وه بحي مجت بس کو کہتے ہیں گل ناجیب ڈے وہ بھی حميل زئوسك ركفتا كيات محبوب كالبير ادُائے بے نیازی ہے گرخست دیدہ ہے ہی کسی کوئیسنداسکتی ہے کسیابزم نہاکٹ بن میں کوئیسنداسکتی ہے کسیابزم نہاکٹ بن جے کہتے زمانہ دردِ ناخوابب رہ ہے وہی نظر بجیا ہے بوائے باتا ہے رہے کا ہراک رائی جع مرئم دورت سمجم تق نظر در درو محمی خود أین فصیلے بلط ملیں کے أین انفول من سائت س کو کہتے ہیں بخود پیجیب وہے وہ جی غزل میں مُاکُلِ سُسر یادہے جیسے کوئی فنٹ نشورال کو کھے ہیں ٹاعسے دیدہے ہے م جولا في محمد ع

Chicago Chicag

مراکت جرے ہے زبطی عسیان ہے مجتت ہے مگر مَا نے کہاان ہے ترے کالوں میں آتے ہیں جو الفساط وہ بے مستی سی کوئی دکھستال سے بیرہنتی ہے مسلسل خواہی کین ک ہر اک کمحہ حباب جسا وداں ہے كوئي مستئيدا نہيں حمُسن بُرتَال كا بطئ ہجوم عسّا شقال ہے ہمیں تم ہیں رموز بزم جستی زمانه ایک آنداز بسیال ہے نشور ابنی عنب زل سے روشنی لے كەست عربى چراغ گل فتال سے

Mary Colored ON From the

مستقبل عالم كى إنسال كوخبركياب استن كا برُنوب كياجَان أده كياب وَالنَّ كَے بھی رہنے ویران ہیں صدرول ہے جِنْ بِرِنَهُ يَطِلِحُ كُونِي وه زَاهُ كُزر كِياسِے مَنْزُل بھی گریزال ہے رسنے بھی مفرمین دھوکا ہے۔۔۔کا براحماس فرکیاہے دُا مَا فَيُ كَے يُرف مِي رولون ہے نا دُانی ہم کو ہے خبر کیا ہے اكت خواب مجت مي موخواب بي قريب ہے رات کا اِک مِعَه ناع کی محرکیا ہے

< 12/12/50 to (1)

ساقی کی بیکار دون برکیب الزام لگا یا بطے نے مستقی کی بیکار دون برکیب الزام لگا یا بطے نے مستقد ماؤجیلیا بطائے نے مستقد ماؤجیلیا بطائے ہے

و نیا میں اسسرار کرنے بھی ایک ف اوا اے مجبوی ایک فی اور کا ایک فی ایک ایک اور کا ایک کے مجبوی ایک اور کا ایک کا ایک کا ایک کے اور کا ایک کا ا

کسنے بادل تھسے کے اور سنی برکھا سوکھ گئی کے اور سنی برکھا سوکھ گئی کا وزیر سنی برکھا سوکھ گئی کا وزیر سنی برکھا دول بیاباط کے وزیر سنے کارمنڈ سکاون بھا دول بیاباط کے

أنسۇنے بچركام كيا.أب كار ألم بھى بلكام، غم كالمحربهي اك أدل كھلما جائے برساجاك

これのからかい かいのがないかんかん



حُسْرِت وَثَمْ ہُو اُرزوئِ ہُول کوئی محوِ خوات ہیں دلسینے میں وہ انگارہ تھیستا کائے دہم آجائے

عِشْق رابودہ کی وی صورت جیبے لننڈ میں نیڈ ملے حصورت جیبے لننڈ میں نیڈ ملے حصورت عبوالبرکا جائے میں مشودہ کا وہی عسالم جیبے مہوالبرکا جائے

مُرکِ بھی تنہا زلیت بھی تنہا، رُاہ کا سَاتِفی کوئی ہیں اکھیلی رات اسلی عشق ہی سو احب گا جائے راہ بیلی رات اسلی عشق ہی سو احب گا جائے

آوُلنورسے اوجین ماکی کیسی ہے برگرم ہو) بخفر بیخر اوس کیا ہے۔ بخفر بیخر اوس کیا ہے۔

مركسرار وثبات كزرے ئے تبزوئ دمول حسيات گزرے ہے سَرُكُلی سے مِوائے ڈلفسِ بِمُنان بالمِسَسَة عِطسَدَ إِن كُرزِ _ بِ کیون کربن کوئی میرسٹ گونی ہم زندگی کی براست گزے ہے ہرسسنماج ایسے ذوق کے ساتھ مًا ورائے جہات گزرے ہے لوُں گزرتی ہے زندگی اینی فے رونے میں رات گزے ہے (١١/ماريخ سيكوايا)

<= 512/5 EXE

لبول به گردِتر تم کسی جمی هی بین رمرسین میں کسی بات کی کمی هی بین رمرسین میں کسی بات کی کمی هی بین

فلک کو چیولیہ کے اُٹ ارمازین غیریا انگی جو کردِ الم آج کاسٹ تھی جی ہیں

کے اور ما نگے فراسے کہ زندگی ہے ال حُیات کی تری مونیا میں کچھ کی جی بین حُیات کی تری مونیا میں کچھ کی جی بین

غم جَهُال کاعمول می سنسهاری کئے تقا عرب نم بھی کیا جو یہ اُنداز ہے تی بھی ہیں وہ سنسنم بھی کیا جو یہ اُنداز ہے تی بھی ہیں

 دافرنجال عدران^{ات} >

البيس ديجه كريم كهال كك بنصلة بين موكئے كھ دياجسكة جسكة بُمَارِی بُرگا ہول نگاسٹ آسکئے وہ غزل کی طرح کینے مُانجوں ٹی صلکے كبمى تب مغسب كبحى تب يمشرن جوازاد ہوتے فنسٹ ٹی کیوں بیلنے ہواؤں کی رونت ارہے سے نراتنی جبسئن بج گياہے کيسانے کيا سنهرى سي زلفول كامېنت كا سونا تہیں دیکھ لو کا د لول کو بھسلتے مت م کھستے ہی منزلول نے بہارا بهنج ہی گئے مسمع کے گرنے سنجھلتے نتوراج ہم بن اندھیروں کے مہمال جوست اعریہ ہوتے تو کرلول پرسیلے

بلکول کے زم سائے یں بلنا ہے آپ کو اُورزندگی کی دھوٹ میں جَلنا ہے آپ کو اُورزندگی کی دھوٹ میں جَلنا ہے آپ کو

صَهِباكِهالْ على مُعت بِين نهين كو بيُ كه دورش الى بُعام بھى بُيلنا ہے آپ كو بچھ دورش الى بُعام بھى بُيلنا ہے آپ كو

أنداز التفات كيمت عركو بيُوم كر مُنافى كابھى مِزاج بَرلتاہے آب كو (1) 20 15 (1) X

تبديليون كى آئج مِن تب كونيب بنفرة ق تبديليون كى آئج مِن تب كرتب بنفرة ق ترانيج مير لفت لاسك طهمسانا بها كي

ئے عافقی کومسلکٹ بروانگی فجنٹ مطح ہو وجریت اغ چرت لناہے آب

کرئی وزارتول کی ہے جب طرحتا ہوائے اُسے میں گرنے گرنے سنجھلنا ہے آپ کو اُبسے میں گرنے گرنے سنجھلنا ہے آپ کو

جنرت براجت کی بین نهیده مورز مورز از کرد. کرد براجت کی بین نهیده مورز از کرد براجت کی بین نهیده مورز از کرد براجت ک

(١١/ ماركابيح ١٩٤٣ء وهميسلي)

ام ان کا زبال بر ابھی لائے نہئے ہے افعان کا عنوان بست ائے نہنے ہے افعان کا عنوان بست ائے نہنے ہے

اے سن ام الم نوبی انہیں جاکے منالا وصطے بیں وہ الیے کہ منائے مذہبے

بے گا بھی کرلط مجتن کو منکہ لوجھو اس کے جو بئنے وال سے تو مُاکٹے سن بنے ہے جُلدی سے کوئی لونچیے لے کس طرح سے انسو جلتے ہوئے دیمائے کو تھائے مذہنے ہے

جُبِ لَتُ كُونِي رَنگين سي آواز نه كھنكے سوتی ہوئی رَانول کو جگائے نہنے

كيا جَائِے ان مَسْت لْكَا بُول نے كيا كيا بالمنسريمي أنطاؤ توأنطائ نبضب

جاری ہے ترتم کامِرے فض بھی کی أنداز سخن ميسلا أركائ نابئ بي

نايان ك نتوراينات ل نوروكا

المالية والمالية المالية المال

بُحَا بِحَاظِ لَمَا وَيُرَائِكُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّلَّ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّلَّاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّلَّ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّلْمُلْلِمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّلَّ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّلَّمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ا

عِنْقُ اِکْ مُحَارُوانِ سَامُکَا ہی مُن اِک بے مسیدر کٹیرا ہے

سنہب مرکی خوش نصبب گلیول میں همسے مبرست منول کا بھیراہے همسے مبرست منول کا بھیراہے

اکٹ زمامت ہواہے دوسطے ہوئے اکٹ نمامت ہواہے سویر اسے اکٹ بھی اجسکائیے سویر اسے

ایک کمی روشنی ہے کنتور وقت اک متنقل اندھیں۔ کراہے وقت اک متنقل اندھیں۔ کراہے معرومیر (ساعواہ)



لكهاوي

بيشهر أعب حضرت محل كي يا دول كا سراكت كوجيب كحلنا مؤا كلاست كوتي نظرنوازے دِئی کی جیسًا مذنی بھی مگر أوده كى سنام كاملتانهين جَواب كونى حين نفور ماصني نفوست سنفيل برگھنۇب كەسە گومنى كاخوات كونى

٢٧ أكست سرع ١٩ و لكهنو

نظ کوئے ارغوانی کہیں گے ریمبر کھول کو معبولی کہانی کہیں گے ان انھول کو معبولی کہانی کہیں گے

مئن کو بھی آئی بکائی کہسیں گے جو رؤسٹھے اسی کوجوانی کہسیں گے

تم آوُ تو پورافٹ نہ جولیں بیرنناع ادھوری کہانی ہمبیر گے بیرنناع ادھوری کہانی ہمبیر گے

مآرول بربھی سے مجاتار کے گا مجتن کو رالول کی رُانی ہے۔

ہراک جب رعانی خود کوہم بی رہے، ہراک جب م کوعث مرفانی کہیں گے ہراک جب م کوعث مرفانی کہیں گے

(۵ مِنْ الْمُؤْرِدُ رُالْتُ كُلُمَةً)

چوطوفان کے مزے بائے ہوئے بن وہ بسر مامل سے محرائے ہوئے بن براکٹ نہذیب ہے منون سیسری براکٹ نہذیب ہے منون سیسری برگبیومبر سے سلمت نے ہوئے بن برگبیومبر سے بن کو العث بلومین بر بفت بن ہے جن کو العث بلومین بر المانجال عمران المان

اَنْدُمْ بِسِينَ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ الْمُرْسِينَ وَكُولِ الْمُرْسِينَ وَكُولِ الْمُرْسِينَ وَكُولِ جمس راغول کے سلے آئے ہوئے بن بهارین بچھ گئی ہیں اسٹ سے سن کی یہ کھے جھیے مرجب انے ہوسئے ہیں معظے سے من گلمن ڈی کی فضایل ' مرسنات وه ببیال آئے ہوئے ہی



م نومبنتر برمًا لت علالت

میرنظر کو بیریش بی بیام آنے بن کھلنی کلیول کو بیرا نداز کلام آنے بین

نظمت اردوست بھی جمہ بنی سانسول کاشار صبح وہ اسنے نہیں اوروفت نام اسے میں بن

سننے وَالول نے مناہے برلسب منصورے وارے ہے کی مناہے کی سام سے نہیں و وارے ہے ہے کی منام کے سلام کے منام کا میں میں حالم المنافقة المنافق

زلف ورُخ كى بركهاني سُنة سُنة سُنة سورَجُ لوُط كريدره لوِردِ مسج وثام النهاب كون بكانے وہ شهيدان مجست كون تھ! زبیت کی مطل میں بروانوں کے ما اسے میں مبسكرانيو دل شكن ان كريت مرافرب مینی کام انے نہیں اور وہ بھی کام آنے ، یک مینی کام انے نہیں اور وہ بھی کام آنے ، یک فض عَامِ كَادِه كَيْسَا اوركَيْبُ ال كَا دَورِسِعُ المنظم مو بالسنام بوتول مكت ما المناسبان برنفن عفرا بوابول الأفرسسري بول نسول برندر رئيسر وي أنداز خرسسرام استة بمبين

وہ ایک بیست میں جھیا لے گئے من جھا اور کے سے بھا اور کے سے بین اور کے میں بین کا میں میں بین کے میں بین کا میں میں بین کے میں کے میں کے میں کے میں بین کے میں کے میں کے میں کے میں ک

میسنے می نگاہول سے آبیں جبوری لباہے میں نگار کے جب وہ ادھ کرتے رکیے بن

گازاری بهبی رئی وکولت کی بیخی سبن ناگرست بین گرست برگزد کرتند رئیست بین ناگرست بین گرست برگزد کرتند رئیست بین ها کول مطرف برن می میرود و برای و و



٢٧ مائيج سنه ١٩

Similar Constitution of the Color of the Col

سراكسو جو بلكول ببرائے بۇئے بن مستنادے بہاک سرحکائے ہوئے بن نِكَا بُولُ كَا اكْ أَمَامُ مُسَيْتُ مِنْ أَوَا جَيْ برجب ادو بھی ایسے جھائے بوٹوٹے والمنت وقطارين بين بجولون كيسبكن إ ہمیں ہیں جو دُامن بحب<u>ت سے ہوتے ہی</u>ں مجتن کے اکث زخمن کا نذکرہ کسیا ز کا نے کی تھوکر بھی کھا ہے ہوئے اِن شربكيث عنسه و دُرُه كوني نهسين ۽ هِسَنْ أَبِنَا جِسَنَازُهُ أَكُمَّا فِي مِوسِّنَا ال انگست مولاواء

25125050>

الك رات أنى بي الك الت مانى ب گیمووں کے سے اور کی سرکونیندائی ہے بالسياد المسيع ل كلب ببت نظست آيا شمع سے کوئی پو چھے کبول لہو جلاتی ہے حرث ساعمى كجه بره كرب نباذ ب نيب وُاغِ دِل محبّت میں گن کے بھول بَمَانیٰ ہے نَام بِرُكِيا كِسِس كَا كُوْرِيَ وَمِسَدُم لِيكُنْ برگی بھی اے زام نمین کرمین کوجاتی ہے چلتے چلتے بیض سے ووہتی ہے اول اسک ر إك منافركو خيية نيث راتي ہے المخدي بمانى ہے يائ دِل كے دَاعوْل بر مُن دِیاجِ سُلاناہولُ وہ دِیا بھیسًا تی ہے مِتْ کے نشورا کرون میں ہزارول مسئے تتعربیت کاعًا لم بھی رمز بے نب انی ہے

ال عزل كنين شعر مجوعه كل الناني كفنار بين ال ي.

دِل کی سیٹ کستگی بہت اک لحت آگہی بہت جسنے کا اگر ہو کچھ سلیفۂ تھوڑی سی یہ زندگی ہیں آگے نہ ابھی مت کم بڑھانا و کے جسکاؤ کر روشنی بہانے رکٹ جسکاؤ کر روشنی بہانے نازك بو أكر دل مجسَّت اک بھول کی تکھری مہنت کی کی کو کرے سکام کوئی خالق ہی کی بندگی بہتے

یاد اِن کو کیا کہ آگئے سیہ الن اشکول کی زندگی مہرست

فطسے کہ کا ہے جماب نیا مُافی کی نظرے کردی بہت

نارنی بشرگی درست می کو اک کوچرت کردست می بیت

وَاقِفْتِ نَكَاهِ سُونَ __يُعِي وَمَبِئُلُوهِ جَمِنَ مِنْ سِينِ وَمُبِئُلُوهِ جَوْاسِبِي بِهِتِ

اک آہِ فبسسردہ ہے لبول بر اور وہ بھی ٹرکی تھمی بہتے

ویرانه نهین نشور کا دِل بستی ہے گر کئی بہت

۲۷ جنوری مراه ۱۹ اع کفتو سرت کھنوی کی بیلی اُگر کانونغ پر بہرار آئی گرمٹ کرا کے لوسٹ گئی غمون کی شاخ بیشسیں جلاکے لوٹ گئی

سیاه زلف جو اُن کروٹوں میں دَبْ سی گئی وہ ناگؤل کی طرح جوٹ کھاکے لوٹ گئی

صَبَا بھی چُور سی ہے 'رنگ کُو کی گلیول مِن کلی تفتی خواب میں ' وہ گد گداکے لوٹ گئی -- (1) 20 (1) --

سبھی گناہ میں آلودہ تھے تور تمسین عام اندھیری رائن کا بر دا گر اکے لوٹ گئی

ترے جال کی تابہ نہ گی کے عَالم مِنْ کرن جو آئی تو یکھ جگرگا کے لوٹ گئی ا

دُسب فسنت م جو کسی رات تیری کا و آئی اکسے گھریں و باسک ملا کے لوٹ گئی

براے برول کی جوشہرست اِدصر کو آئی کسنور سخن سنال سے آتھیں کیار کیسٹ اے لوط گئی

٣ م ٢ يمبر عليه المواتل اردولس ريدنو أ



مروائے در وقعیت تومیخالول میں کیوں آئے بخرال رُور ور مومی سے گلتالول میں کیوں آئے

غسب المائية عنوال المنظومين كا عنسب المائية عنوال المنظومين كا خفيفت جب بَهِ اللَّهِ تُوافِّكَ الول مِن كيول آئے

غزل آواره آندازگلبت ازی سپیلی نیا بر روشیزه سنی و نیاک نادالول می کول کئے بیر دوشیزه سنی و نیاک نادالول می کول کئے

سِيُسَيْ عُلَال بِهِ أَبِنَا أَبِنَا سُودًا بَيْج لَيسِينَ مِينَ جو قومي مُرسِبْ مَا كوئي مِصطوفا اوْل مِي كيول آئے جو قومي مُرسِبْ ماكوئي مِصطوفا اوْل مِي كيول آئے

فرست درد کے رفصال تری سیکیں ان ای ہے ترانغٹ کے گناول میں کیول کے گالول میں کیول کئے ترانغٹ کے گالول میں کیول کئے الاآباد۔ دنوبر عندالا اس کے سنتال میں یہی رست میلی بھاتی ہے پنگھسٹری بجواول کی قدموں سے ملی جاتی ہے

کبھی نکلے کبھی ڈوب اکبھی جیسے کیے آنسو غرشت میں انٹکول سے بول ہی جیٹے بیلی جاتی ہے

ان کی مختور لگا ہوں میں ہے کیا جست نئے کیا دل کے تبیانے میں صہباسی المسلی بھاتی ہے

وہ رفابہ ہے ہول میں کے محبت کی بین اُبنی می آگ میر مرکب شمع میں کی جاتی ہے اُبنی می آگ میں مرکب سے شمع میت کی جَاتی ہے



زندگی کم ہے بے ایم کی فیضی مردست مُوت ان کی بھی سے مجوکہ طلح سے ای ہے مُوت ان کی بھی نہ مجوکہ طلح سے ای ہے

رائے وُقی کے مانگیز حکایت کو نہ چیلر اس میں کے باتی ہے توجلتی ہی بی بیانی ہے اور ہے

دولوں بانب بین تعلق<u>ے گھے۔ ویک</u> آباد دور کائے عشق و مجتن کی گلی بے ای ہے دور مائے عشق و مجتن کی گلی بے ای ہے

انتظار من الوجید انتظار من الوجید رات کی رات ان انتھول میں اھلی جاتی ہے

سی دہ کرنے کی بٹ کہ کوئے طام کتے کنٹور خاک اس کو جبر کی انتھول سے ملی جَاتی ہے دالار اکتوبر سے مرازی الله المالية ا

وطرف ل قلب بن سے لے لو دِل کئی کاہ جبین سے لے لو مُنے والول کا بھی اکٹ اُٹڈ ازہ ال کے اُنداز حمیت سے لے لو كىببوۇل ۋالے بھى دِل رَكھتے بين سُنم جو چاہو تو انہیں سے لے لو متشرسی ہے خمسسرایات کی ہے م رنگٹ بیما نہ کہ<u>بین سے لے</u> لو فست عُمَا لِي بِينَ فَلَكُ السَّكِ كُوسِية دُردجیت ایو تو زمین ہے لے لو يَانْدُنَّى بِحُلْثُ بِو أَياسِتُ مِهِ أَمِار ہار کھولول کے کہیں ہے لے او کیول جیسط کتے ہوا ندھیرول میں کشوا مرست جی سے بچے تقیں سے لے کو روستی سے بچے تقیں سے لے کو کاه لونی دې ۸ راگست <u>۱۹۶۶ع</u>



منزلِ عن مِن کچھ دَرد کے عنوال بھی ملے اسی کو ہے میں مجت کے جیسرا غال بھی سطے رونے والول بی نے کل رُکٹ سے پوسٹھے النو شبنم أفتال جوبؤك تصور كالفتال مئ سل فخرکرتے تھے جو کعب کی نگیسے کانی پرک وُقت آیا تو وہی دیشسن ایمال بھی کے ا جھیے۔ رمیے سے بیں ایمن مین تبن دی ہے هِ مُنْ مُعْ وَكُلُ ثَاجِ لَمْتُ بِمُنْ مِهِ عُزِلُخُوالٌ بَعِي مِلْحُ دل ہے کیا جنراً تھول نے تھی او تھیٹ اٹھا نشور آیزے رئامنے رکھا تھا توجیب کرال بھی ملے

91975 BUSTE

(251250561)

جندافراد كونفست سياى اردوك گرم بازارفت بیادئ سے ای اُردوست تكسى وتتورك مسيد بول كه غالب كي لو ا برون زمره عنفن باسي اردو_ يُول وه چكيشت كما فيست ال ونسيم وُ لَمَا المركست ميركي وقعئت سب اسي أردوس يرمجت كى زيال ہے كہ جو اسكے نفوش إندرا كوبعي مجتن ب اسي اردوس زنده رہے ہے ہی فقط زنده زیالول وَالے زندہ اُسے دوست بیمنت ہے اس اُر دھے سنعركبول المست بن شاعربين أبي هيويم شاعرول کی بیعیت ایت ہے ای اُردوسے الحولاني بيه واء

(افریکال عمران

شام بھی اپنی رسیبوں کی سحر ہوتی ہے دِل د صطری ہے تو دُنیا کوئیب رہوتی ہے ئاس وأميّدين كونى بحى نه مارا المسسرّ ہے اور دھوپ تو برمیا مرا اور کے اور کی ہے ايشا بس كوني مُزيّب بعي رَوَا دُازْبِ بنْ ایک تاریخ ہے جوخون میں تر ہوتی ہے مُردَه دِلْ سِلْ كَلِيول كَى كَسَاسِكِ مِعنَى مُ زندہ قومول گونسیم دل کی بست ہوتی ہے سرستنارے یہ گال تفاکونی إل دوت گب زات سے پوھیسئے! کن طرح تح<u>سبوتی ہ</u> ابني مي آك مين بسكانا به براك سن ور لالہ وگل کی بھی عمل اول میں گیٹ ٹر ہوتی ہے

مرس عن جبن ناب بن دولون! اکسیجستی سنسران بن دولول! اکسیجستی سنسران بن دولول!

مکین اور تمیب رگی بھی غیب نہیں کاریٹ اسٹ اسٹ بین دو نون! کاریٹ رافنت اسٹ بین دو نون!

عنسم دورال بهو كاعنسم جَانان! أيب أبين أبين دو نون بئن خود بین وغیق خود رُفست بر جكتى المحصول كاخوات عسيس دونول ان کی محضی اس یاس کا امید اک سیت کمته ربات میں دو لول يه گنسيگار اور زاهس عُصِب ر دُور بنگست مرکاب بین دونول وقت اور وُقت کے جلسیس میات أيض بي اور خراب بي دولول مؤت ہو یا حتیات کھے ہونشور محور إضطبرًا بين دو لوْلْ يوم تيركيلينه (رئا وگري كالج . رَام لوير) مرجوري علاواع



ول و دِلبر بی اُب خوات بیداری دونون شرکیف ایس در ایس دونون شرکیف به ایس دونون

عِادُت خانهُ المِنْ خَصْبِهِ والمِيَالِ مِن كَيَالِينْ نِدُا آئى كَهُ وَالْبِسِ جَائِيهُالْ عِنْ زَارِيْنِ وَوَنِ نِدُا آئى كَهُ وَالْبِسِ جَائِيهُالْ عِنْ زَارِيْنِ وَوَنِ

یہ شیخ و بر سستن جو ہوت میں تصاب یں میں خارا کا نام کے کر برمسسے بر بریکار ہیں دولوں

جین میں کیا ہواگی ہو کا گل کارکیا جت نے نظراً ما مہی ہے ترکیب سب بیمار ہیں دو لوں

درون کفنه کناک و بسن منصب کی دنیا پیرونی ، لکھنو بھی کنہ بین ، اس بار مین وال پیرونی ، لکھنو بھی کنہ بین ، اس بار مین وال



هرست رودلت کی کرنیں ہیں او هرمایا نہیں کوئی وہ عاشق ہو کئرسٹ عن سکائے دلوار ہیں دولوں

نگاهِ املِ دُنبا بهو کرسٹیم نیم خواب اُن کی کبھی افرار ہیں دولوں ،کبھی اِنکار ہیں ولول

کوئی ناگری نیوراییا بہیں جمھے سے ملتا ہو نے ہوں کا ایر انے وقت کی تکسے اربی فاول





اکٹ روز تمہیں اول مرااف انہوکے جَنِين مِن أَوْكَ تُو دِلوانهُ كَهُوكَ د بھو گے اگر عور سے نہذیب بہال کو إس دُوركو اك دُورِيم يك انهوك



لہو دِل کا یہ ذہب انگئی ہے مینی ہے جو سونا مانگئی ہے

حُیاتِ مُن مُرویا مرکبِ مُعین حُیاتِ کوئی بردا مانگئی ہے حقیقت کوئی بردا مانگئی ہے

جُوا ئی ٹرکوہ سے بیجے دردسے ال محبت سے مہنے مہنے الکتی ہے محبت سے الم

مری نیرو سیبی کچھ نہ لوچھو سختر میں میں اجالا ناگلتی ہے

خرد کی منظب راکال تفریح خرد کی میرطب راکال بیفتی پیریب نائی تماشا کالگئی ہے براانعا کے اے دوست سے می براانعا کے اے دوست سے می کے طراب ، وسٹ اُنگی ہے

عرورسس ہو یا خوائے مشہرت ورمیشندم سن صهرًا مانگی ہے

مراک اعن از کا انجی مرجعًا مراک اعن از کا انجی مرجعًا به ونسب کوئی عقبے مانحتی ہے

نیا ذبن اور شی کوسٹ شناخول کے اور میں کوسٹ کے ماندو سے معمد کے ماندو سے معمد کے ماندی ہے

نىتۇرابىمى زىبان ايرل دائون مرسانتعارىت كالىنگىتى بىت رىرسانتعارىت كالىنگىتى بىت رىزسى دانتعارىت

الم ك في وانون سه خطب

نظرنواز إشارول كاعتسبارندكر جِمَنَ مِنْ رَسِرة حِينِول كَالْطَّكَ الريْدُور کی توخیر کلی ہے شیم کل بیر نہ حب گزینے وُالی سیم حسسے بہت ارنہ کر صباب بوجيك رئة نظرك كوجول كا رُقبيب كوكتبي نا دال شر مكيث كارنه كر مُنتاعرول كي جوزيينت بن ان كفلولول ئِنَا لِیْ اَسْمِیْ سِیْ مِی سِیْ سِیْ مِی ارنہ کر بُنالِیٰ اِسْمِیْ سِی مِی سِیْسِیْ مِی ارنہ کر جَلالے أب<u>ت ن</u>ئے با نِمُن سے بہلے کیمی تعمی ہوتی آندھی کاانسبارن**ر**ر جهُال نه بوادب وسروس کی مخل و مال نستورک معنسه ول کاانتظارنه کر و مال نستورک معنسه ول کاانتظارنه کر ۲۲۰ پرلیاشتاه دهیم کالجی کاپورسگزین)

291265 JEG

مرسلوہ کرے عدرِ جفاکرے مرسلوہ کرے عدرِ جفاکرے کیول خود کو انتشاریں کے مبتلاکرے

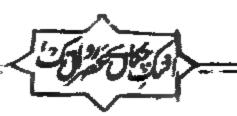
کے دوست اک ادھوری کہانی میلطفت، جئب انتہا تربیب موجیب رابنداکرے

وہ کے زبات اور سے معیسے مورہے کیات گزرے اگر میسئٹ من سے تو کار عباکرے گزرے اگر میسئٹ من سے تو کار عباکرے

اس دوری تعور مجتست کیا مکال! عمر درازی کوئی بائے توکی ارک

می میں کو میں ایک عنایت ہوئے۔ میں میں چھ خداکی عنایت ہوئے۔ میں کو کرے جوزند سیکھے بیار ساکرے۔

مُصْروف عُرون کے تصنیب ترق ونیا به جائی ہے ترکم سٹ ناکسے دنیا به جائی ہے ترکم سٹ ناکسے



معجوم انتائے ہیں جن سوں کوانسے ہی ہو تارے لوشتے رہی انفسیں کو مترب یں کہو

مجنت ایک ابرت دا ہے جبوت رسین کہو حب نزار 'بار دیجھ کر نگاہ اولیں کہو

ہزار گل کھی۔ لادیئے ہیں جادوئے نگاہ نے طلب عادہ کھ نہیں بنظر کو آفریں کہو

مستم كا حوصله بوتو سليفة بيها سيكر لوا حب احتول كو كل كهو لهو كوكستين كهو حب احتول كو كل كهو لهو كوكستين كهو

گُلُولَ کو جُبِ سی لگٹ گئی کل کامُنہ بھی ہندہ جمن اگر ہنوا یہ دیے ہیں کو نکست جس کہو



وہ مؤست در اہمیں جے لیت بین تھاغیب کے در اہمیں جے لیت بین تھاغیب کے در اور کا میں است است کے انتشار کو جَماتِ بے بقیں کیو

جمن کا رَاز بھی کہو زبانِ عَن رَلبِتِ مِن بمبن جُبِ کی داد کیا جو بات ہو وہیں کہو

کلام اور کلیم میں بھی فسٹرق ہے نگاہ کا ادائے دِل نشیں کو کیول کلام دست بن کہو

سبھے کو توزندگی سفت سرکا استام ہے بہال کوئی قدم اسطے تو گام والب س کہو بہال کوئی قدم اسطے تو گام والب س کہو

نتور لکھنو میں ہے اداعس۔روئیس۔ری جہال جنا کا رنگ ہوغزل وہیں سب کہو دمناءہ راہ کا رنگ ہوغزل وہیں سبیں کہو 25455 E

حسن سفلہ ہے ، سی کے دامن کلے خودسے علیہ ہے ، سی کے دامن کلے خودسے کے جوشت رائے وہ می جستے

رُوئے تا بال سے دفین میں تر ہوئی بُا نرجہت نا جراعے رَاث اتنی دھیلے

اِن اُداول میں کھے نرمسیاں آگئیں جیسے سونا بچھسے کے جاندی سکلے جیسے سونا بچھسے کے جاندی سکلے

ان ہے۔ برگر کرد ناد کا مستمر بھڑ عنت نے کی رُا بول میں آتے دہے لئے عنت نے کی رُا بول میں آتے دہے لئے چیکے جیکے نسب دل سے بھوٹے کرن دھیے دھیے جیسے داغ محبت جیا

مؤت آئے تو اس کی خبئے۔ زندگی وہ ہے جو جان کے کرسٹلے 25 m/5 0 4 6 >

کوئی جب کوہ متعلہ ہو یاست ازہو کام طفنڈے لہوسے کہال نک بطے

دِل جَهَالُ ثِمَّا وَبِينِ دِل كَامْسَصِلِ اللهِ كُلُوسِكُنُ وْسُسُلِطِهِ ، سوسِكُنُ مُرْسِسُلِطِ كُلُوسِكُنُ وْسُسُلِطِهِ ، سوسِكُنُ مُرْسِسُلِطِ

نفرنول کی ہوائیں تو دسیمی ٹرین اکٹریب راغ مجتن کہاں نک سکلے الٹریب راغ مجتن کہاں نک سکلے

كيول مذ أغوش ميں لے استطے با برمست، جو كانتول بيست بنم سطے با برمست، جو كانتول بيست بنم سطے

کس کو دیجساکہ اُبہت یہ عالم ہُوا چھسٹے نہ نہ گی کے حسب مستعلے چھسٹے نہ نہ کی کے حسب مستعلے

موسلم کام آ آ ہے۔ کئی نشور عامسی میں ہے نئے وُلولے تاکسسری بطائی ہے نئے وُلولے جوں دیڈیو کے لئے ۔ افروری لالالیاء مُاكَّ لَيْ مَا اللَّهِ اللَّهُ اللْلِلْمُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُ

سینے کی جو بری ہے وہ عربیال ہے نزم میں اور میں ایسے کی جو بری ہے وہ عربیال ہے نزم میں اور میں کا گئے ہیں کے گئے ہیں کے گئے ہیں کی گئے ہیں کا گئے ہیں کی گئے ہیں گئے ہیں کی گئے ہیں گئے ہیں گئے ہیں گئے ہیں گئے ہ

اے عطرِزندگی ، ترِی انگسٹرائیال دراز ایسٹنام کے سماکٹ ، ابھی آدھی راست

جیناہے سے کت، تونہ سُانپول کھیلا دلفیں بیں کالے ناگ 'ابھی آدھی رُاسٹ رئیس بیں کالے ناگ 'ابھی آدھی رُاسٹ المجال والمات

توبَه فبول ہوتی ہے کھ اکینے وُقت بر ہے وقت کا ہے تیاگ ، ابھی آدھی راسے

ہے شام اوربیب تدا یہ رو کھی ہوئی اُ د ا لے دوست باکت بَاک أ بھی آ دھی رُاننے

سُردی و شنگی بی فسسرده ہے زِندگی سَاقِي أَنْ السَّاكِ ، أَنْ المِي آدهي السنَّ

نامِس كو پوچتانهين بالسبح كو كو يئ د ملى سے أو بھى بِعَاكَ ' ابھى آدھى رائي



اَبْ بِی نُنْوَریسے میں بخاہے اِک سِنا ﷺ اِنْ اِللّٰ ایک اُدی رَائے ہے اُنے اُللہ ایک اُدی رَائے کے اُللہ ایک رائے کے اُللہ ایک رَائے کی اُللہ ایک رَائے کے اُللہ ایک رَائے کے اُللہ ایک رَائے کے اُللہ ایک رَائے کے اُللہ ایک رَائے کی اُللہ ایک رَائے کے اُللہ ایک رائے کے اُللہ ایک رَائے کے اُللہ ایک رَائے کے اُللہ ایک رَائے کے ا

140

(الماجلات الماجلات

رِنْدُ کی مِنْ عَنْ تَنْ الرَامِ مِیسِلِے آگیا اِنْ رَنْدُ کی مِنْ عَنْوَلَ کَا اَمْ مِیسِلِے آگیا بات جَبْ رَکْلی جنول کا نام بیسلے آگیا

مُوتْ ہویازلیت ہوا قدام ہے وَجِکال جیت اس کی ہے جو دواک گام ہیا۔ جیت اس کی ہے جو دواک گام ہیا۔

كونى طست ارجانب سن ندايا مقاطر كنج برص سبة الدك ردام بيب الماكيا

بے نستور اک نیرہ روزی کا نسلط الجل سبح کیا جانے کہ وقت شام سیسلے آگیا سبح کیا جانے کہ وقت شام سیسلے آگیا

いるが

2540 CHE >

عُمْرِجُوال بُوا مَّر كِيفِ زندگَى نهين من جراع جل أعظم يورهي روي بين اس سے کھونہ لوھیسئے جو کلی کھلی نہیں غنجاكان راه مطيب طريبي بهين ان کے التفات میں روسطنے کی ہے ادا اً ان الصلح المروب كوني بات ين بن بوں تو باریا ملی ^{مست}بع زند گی گر بہلی بہلی اک کرائی جھ کو بھولتی نہیں میکدے کے اِرد کر ڈ اخری کرن سی ہے دوستنو! مُركو ذرا شام اللي گفتي نهين بر حسك مور برجو بحاب نواس عِشْ کے شہباری بیند آخری نہیں جورفين رَاه تصريط كُولْشُولُ آج يَزم أنسس لُطفيت ثناعري بين

公気がながらないのうが、かりつの大

المانجال عدال

عم خوان ورين رات سيسے كے مرست کہیں وہ بیس رات کیے کیے کوئی دھوکا نہی ، کوئی وعسے کرہ نہی' یے گئے ال ولیت بین رات کھے کئے بجرکسی نے بکارا کہیں 'ورسے ترصر ا دل نشين ران كي كي آوجب ل كر ذراسيه گلى دىچە لىن منب کدہ ہے کہیں ان کیے کے خوات میں اُن کا مِلتٰ السِے مکن مگر نبیٹ نداین نہیں رات کیے کے كَنْ مَكْ بِهِ نَسْوَرُ أَنْكُ كُكِسِلِما تزیئونی ترستیں 'زات کھے کھے

خاک ابنی غبت ار ہو گئی ہے بحث می تھی سنترار ہو گئی ہے

کیا کھول کہ جینٹ منز ہی میری اُنٹ کا نہ نیکار ہو گئی ہے

اِس رُخ ہے ہراک نظر بلٹ کر انتقب پر بہت اد ہوگئی ہے

تھی بھول کی اکث محبت کا نٹول میں سٹ مار ہوگئی ہے

اس دُور کی زندگی سنہ پوچیو تلوار کی کھسار ہوگئی ہے



مار ل بہرے رہز اول کاخطے و کشتی ہے کہ کیاز ہو گئی ہے

بوسٹیول کی بُراٹ پطنے بطنے اسٹ کول کی قطب ار بوگئی ہے

بَرِی ہُونی اس نظسہ رکود بھا بے قول و سئے ار ہو گئی ہے

سنب نفت دخرید نے بیل دونے جنت جو اُدھ ال بیوکئی ہے

سینے کی پری نتور توبہ ول کے کرنسندار ہوگئی ہے

当のかったついろう



بھان نویں بھی ایک سے نہدیے مدا برل گئے ہیں جسم نہیں مرا بدلے خدا برل گئے ہیں جسم نہیں ماریک

فریب کره نو مجی سکتے دیجالب است کری کا میں سکتے کا میں کا کہ کے مام میں کی کا کہ کے کام میں کا کہ کا کا کہ کا کہ

بولوك اگلے زمانے كى لاح رَكھنے بين وہ اس بينون بين كربهم كم سے كم بہيں بدلے

مِراكسُ للم كبو جاكے بزم زام ربن بَراك للم كبي بَرُ محسنَ مِنهِ بين برك

وتا موه كرنت وتبورية الآلفة

کوئی ہوت افلہ رُاہِ جنوں وعی ہے۔ کنشو^ی قدم کبل گئے ہفت سنس قدم ہمبین کبلے قدم کبل گئے ہفت سنس قدم ہمبین کبلے الماجين المالية

وه بهكي وي ين نه توهم منهم بهكي وي مي تعوراسا محبت كرفت رم ببكي ويوي بلکول نے لئے دامن رنگین کے کست ارب انسوترے اُسے دیدہ نم مہیکے ہوئے میں ومسن کے مالک میں جے جیا ایس لوازی أبيطة بيل برُ أنداز كرم بيك موئے بيل أبْ دیجسے کیا گروش ا فلاک و کھائے بصرطا برستنارول کے قدم بہسکے ہوئے ہیں وُنیا کی اوا اورے اور اپنی اُوا اُور سَبْ مصلحت الديش نبس مم مهكيموسي مُبخائے بیں اعزاز ملا بے خبیبے وں کو کم مت در بیل وہ لوگ جو کم پہلے ہوئے بی ہے نام نسور 'آج کی شرخی میں نمایاں بعمر نامہ نگارول کے قلم بہلے ہوئے ہیں

No.

سیسول بی شاب سحروشام بڑی ہے اے مافی میخات رزی بات بڑی ہے

یہ نتام بھی تاریخ سنجیٹے کی کرھی ہے ہرایک سنتارے سے بہال آ تھ کردی ہے

برلخطہ بہال سیلتے بین است کال خلالی م برلحک بہال نصبے فیامت کی گھڑی ہے

سو دَورِسِنرال دیکھرکے بھولی ہے ہراک نتاخ غیخول کی بہالگ مسر بہارول سے بڑی ہے یہ خاکِ کفن کیائے مٹائے دُمِط گی، توکس لئے ہے کردش تفت دیراؤی ہے

اے گونڈلنینان زیادست گرنہذیب بکلو، کر بہت الفہ نے البی کھری ہ

مکن ہے کر بیرسیب دنتانے پر ندیہو پنے بازو بیں سکن کم ہے کمال ابنی کرای ہے

گُل اینے بہت میں مگن ہیں تو کہوں کسٹ غینجوں کو کہاں کیاد کو اس نبہ دھٹری ہے

ناعب کنتوس آج زمانے کا بیب تر فامون کا اس دور بیس به بات بڑی ہے

1. 25 Shints 3100 gr

<= F126 F150 >

خاموش بن كن يرك كول كى تحرير كهال ليطائر كوني كم تم بى بى احمال الم تأكيب ركبال له خائر كونى اس أباغ كرئ وراحت كى تعميس كبال ليحايجوني وه مجول جنين مم كانت لين تقدير كهال له عار كوني ر ازادین برباد وطن سرت <u>کیسائے م</u>اکفیسے سم ونياسيعن سُبُ كوب بخرسيب كبال له عُلا يُحالِي كُولَى أبى بى مُطاكا دسياي إنسان نشان بسنستاب این بی کال اینا بی جسگر بربیر کہال لے کوئی مالوں ہے دل نیکن اُسے سے باد تواسی ابنی جگہ أَيْنِهُ تُواسِ فِي تُورُدِيا ، تصوير كِهال لِي كُوني ملبول مسرري سأبح زنگين كرن هينستني ييري وہ چَامْر جیسے الیں وَامن مِن تنویر کہال لے جَائے کوئی تا سيكے لئے بينبن لب عنوال ہے لشور العظمن كا ظامون اللي خدمت كي مهي، تقرير كبال له عَادْ كوني

1 South Action



المل دانش روش عام سے آگے نہ گئے انتظارِ محسسرو شام سے آگے نہ گئے انتظارِ محسسرو شام سے آگے نہ گئے

عهد حاضرك جوال تبزنظر عظی كن الله علیه و آرام سے آگے نہ كئے

قافلے علم وسل کے بھی شابال تھے گر وہ بھی اکت کوسٹ شن کام سے آگے نہ گئے

بَهُ كُورِ مِن خِيالات كَ يَصْرِيبَ بِإِنْ مِنْ فِي الاستَ كَ يَصْرِيبَ بِإِنْ مِنْ فِي الاستَ مِن خِيالات كَ اللهِ ول كوبيت مُنام م م آك مذكر في

منزل آگاہ نسور اہل سخن نظیمی کن! وہ بھی شور دل ناکام سے آگے : گئے دہ بھی شور دل ناکام سے آگے : گئے النافي المعالية

امن مقبل وُفا کی صدول میں جو آگئے دکھیا یہی کہ اُن کے مت م ڈگرگا گئے

المن سِسرد کا کا م میصسدین کارا انبانیت کی رَاه میں دلو ار اُنٹا کے

سَاقی تری نگاہ کاسٹ ید قصور ہو یہ کیا بڑواکہ ہوش میں دبولے نے آگئے

أب ناسب برم غيرس محي س كى رشى كى لوگ تصري محيت ملاكي

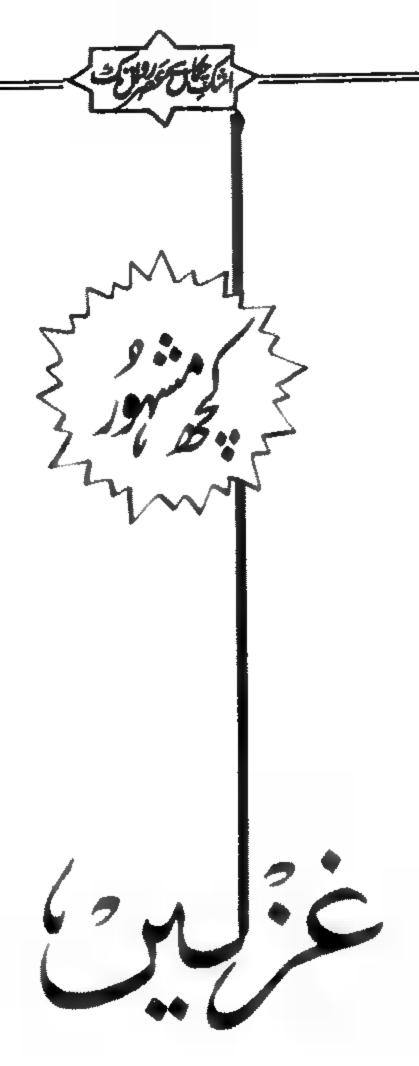
جَائِے ہیں نشور کسی برزم کا زین ابل وسٹ کا نام سے ناتھا تواکئے ابل وسٹ کا نام سے ناتھا تواکئے طری شاعرہ ادب عالی کا بیرے مرد سرمین واء



公

بین این برخم سے اتنابی دور بول کر دننگومن مری اواون سے بھی کر منابات کی است کی است کا نے

نتورواحدي



نتورواصري



₩

النوس الله دورب مراز الموالية الموالية

نشورواحدى

مُمراکعی کے سے رُسے ان کو بے دون کے کون کے کہون منزلول کی کاست کا کھنے میں کہا کہون منزلول کی کاست کا کھنے میں کہا کہون

الحرست راجس میکده خون زندگی ست ربی تومست راب گرچئے مخط کو بار سًا کہوں

حسن بے تجاب پر کوئی پر دُه وال لو مرسن می کیون میں استے کے داکہوں مم اسے مسئنم کیون میں استے کے داکہوں

گیئوئے میں بیر شمین درازیان رَات کیول کہول انہیں رات کی دعا کہون



زمسسکان راز ہول سیہ بھی کا م ہے مرا اس لیخ سے ہوکہا کہون عرمی خاکم العن میں بوچسے دیے گر عرمی راکا العن میں بوچسے دیے گر دوستوں کی باست کست میں سے کیاکہوں دوستوں کی باست کست میں سے کیاکہوں

المنح كان نون مين البي كار كان في ننور دل كاكور كان كود ل رئيا كهون

61999 Replie



فورسترني سي اله إك رُن كسي قر كوروك لياب أوّلِ مُسَاكِ وَمُسَالِمَ مُكْرِيكُ مِنْ مِنْ فَظُرُ وَرُوكُ لِيابِ ان تحسوام نازك آكے تخسم كئي ہے كرد نوح كالم وُلَقِيبِينَ نِي الْمُرْجِبِينَ فِي مِنْ الْمُحْرِكُورُوكَ لَيابِ تم نے بنائے لاکھوں شینے عکس میں بھی ہمبیں تھے ہوا ول نے بناکر انٹیسٹنڈسٹ آئیسٹ گر کوروک ایاب بی کے بہنا کوئی نہیں ہے ، فکرِ نگوں کا نام ہے سے مستبشهُ معُ نے فالنسلہ إلى منظر كوروك اباہے أينانتور انداز مبراب كرمين سياؤرسانك مسنع فضائه للاوگل مي برق وشرر كوروك لياب دگلافتان گفتاب كلُّه

رئیب مری دعن مری المحکانا در کہیں بڑا مطیکا سے در کہیں مرا مطیکا نا بیجے سے وعن دولوں بی عطا ہوئے بہ کہر بیجی سے میں دولوں بی عطا ہوئے بہ کہر بیریت من میں کرانا بہ ندی ہے ڈوب جانا

کوئی آج کات نه محاکد نبات او کیا ہے بہی سے نرکا سکنے کی بہی نبیث کا زیانا بہی سے نرکا کے کی بہی نبیث کا زیانا

جو ذرای آنکھ کھولی تو ہزار حستر دیکھے یہ خودی جو سور ہی ہے اے اب کھر جرگا نا



رُحْ بِدَلِتِ رَاهِ جَلِيَّ كُلُّمَ زَارُولِ وَعَرِيبِ مِيرٍ رُمْ بِدَلِتِ رَاهِ جَلِيَّ كُلُّمَ زَارُولِ وَعَرِيبِ مِي الميك من المن أنكي بهارول كوله بيسر لاله و گل میں بھی تھیسے وٹٹ کرا ناہے گر! مرب من من من كرا كرفت ميم أرول كونه حيصير ہرب من ميں من كرا كرفت ميم أرول كونه حيصير نَامَ عُسَبِ ماه والحسب كَ الْمُعَانِينَ مُرْكِر مَهُ وَبِهِ رُات کی تاریخیول می بیاند تارول کوند بسیر حریندرک کل منت بنم نے شرک و جاری من السيم المج عام من ماك ادول كونه بيدر وه كرم ناكمنسنا مول نو كرم فسنسره كسيسج اك سُهارا لوشت الب المستبارول كو ترهير كانينة بونول سي أدال أم رسوا في سفيل

CHECK WESTER

سَرُدُرہ فاکی کوکرن همت نے بنایا منٹی کو لہو دے کے جن سسم نے بنایا

مرک کر کہ ہے اُن کا مست میں ہمیں پرِ کیوں مرجنہیں غنجبر دِعُرج سے ہے۔ کیوں من جنہیں غنجبر دِعُرج سے سے بے اِیا

آغِبَ ارکوگل ئیسٹے منطاکی اغیب ارکوگل ٹیسٹے منطاکی اُنٹ کئے بچولول کا کفزھ ہے۔ نے بٹایا

هٔ جرب زبر آزادی فطست کو بهوادی همر باده بیس از ترکی هم سند مسانیا

ناریخ جنول بہرے کہ ہر دورمسے ہیں إكسيلله داروزتن فرسينيم بسنايا درنے بیل سے ہماری مرواب چپ رَه کے وہ انداز سخ مسنے مبایا طلحائے بھی موج سے ساحل پر بھی ہے۔ ن بہتے ہوئے دریا مین وطفی سنے بنایا مَنْفَبِلْ نهذيبِ كَا نَعْتُ بَيد وَحِيْهِ بِسِهُ إ جوزُمزمَهُ كُنْكُ وَبِمِنْ مُسَكِّعِ بِسُنِ إِلَا آفاق کا ہرائوہ لنشوی اس می عیال ہے مر مل کے وہ کیسنۂ فن سنے منایا (فرفغ می صنایا (فرفغ می صنایا)

برامن نگین شعب ارتابطات ایک براون رنگین شعب ارتابطات ایک معصوم برکی ایستانه ، دام کی بین کاب

مبری مزره مخسستم برلزال برے حقیقت می ان کے لیمِسٹ لین بُرا فرا محب لماہے ان کے لیمِسٹ لین بُرا فرا محب لماہے

آجی ہے رئے مفوری بہت اوہ طرازی می رقص مُدوامنے میں دلوانہ بہالاناہے رقص مُدوامنے میں دلوانہ بہالناہے

عُنوانِ نَرُفَى ہے تیریب ترہ فضائی بھی می اصلی ہے تیریب ترہ فضائی بھی مجھ گرد بھی اصلی ہے تب سے افلہ علیا ہے

جے سے ابھی کیا ہے۔ ہی ہوئی اتیں من کے ات دھسلے ماقی مینا نہ سبھی لمانیے کچے رات دھسلے ماقی مینا نہ سبھی لمانیے ئن دیچھی وزیا، به برزم سوزی می رکھ اجھی ایسا، مجھنا ہے دہاتے رکھ اجھی ایسا، مجھنا ہے دہاتے

اکٹے مستبر سال ہے یہ فن جہت ال^اانی ونیا ہے کہ سوتی ہے جادؤ ہے کہ جاتا ہے دنیا ہے کہ سوتی ہے جادؤ ہے کہ جاتا ہے

افلاسٹ کے النوسے طوفال بھی لرزیے بین نعب لول کاب کر گو باسٹ بنم سے دہانا ہے

مُطرب العب البرست الى برَ مِنْ وَمِدِ بِنَا اس كرمي محميت ل مِنْ ايمان بي هسالي ب

د بجھاہے کسوران کو سٹے دیدہ وئم دیرہ وطرت بھی کرلتی ہے کشاع بھی مُرلتا ہے وطرت بھی کرلتی ہے کشاع بھی مُرلتا ہے

(فرفغ جا) فهيه في أ

اکت دا بن رنگین لیرا گاستی سی فضایی بیجایی گئی مرکب بیرشن کو وه نکلے، بیولوں کی بیب شرای گئی

میر میں بیاغ جہال خالی نونہ تھا بھیٹ سے مگر بہتھ نام گائی سے دور تھا میں کچھ باد صربا کنزای گئی

إحمال ألم اور بالرصب الم قت كاانوصها ب

برنوس لركم وظلمت الخبسك سي ليف دارتا ہے بَب ذِكْرِ يَحْمُ لِي مِعِمْ الْحِيمَ فَي لُوتِهِ إِن مِي كُني

ال دورس كف تع مرم ع فان كارث ندادها كي رًا فِي كِي نظر بِيكَانه بهي كِيمِ كَارِجبِ السَّحِيا بهي كُني

تهت زیج رحت ایکرے بریار امان اُکھ ندر کا نَاظُورُهُ عَبِهِ مِعَاصَرِي نَازَتُ فِي كَمْرِبِلُ كِهَا مِي كُنُ

نهرات زماند بی کرجو ایل جنول تھے راہ کیا فناجر مسركونتور كالمية دوناع حديث كالحاي كئ جَانبارول كولت بجى الشيست كانام آيا بن إن بن بن بن بناس با تقدين من ما با

رُاحِتْ كَا تَصِور بَى بَا فِي سنه رَامِ سَايِد مُونُول سبه تُكلّفتْ ہے ، ارا م كا نام آيا

بھے سوچ کے اک زاہ برخارے گزرا تھا کانے بھی نہ زاس آئے دامن بھی نہ کام آیا حافظ المعاون ا

سُافی بیمسے رفیوں کو پہچیان کے دیب اکیا حَبُ بِرْم سے مسلم نکلے نب دکور میں بسکام آیا

اس تیرہ نصیبی میں کرلؤل کا سہباراکیا مورج کی طسکرت دیجاوہ بھی لب کام آیا

بهرکاز و نیاز عنت م کیم وه مجی سیست مین بین جنت جوٹ برش کی دِل بر بلکول کو سکام آیا جنب جوٹ برش کی دِل بر بلکول کو سکام آیا

بھینکے ہوئے شینوں سے دِل کنے بنائے ہیں جَبُ جَام کوئی لوٹا، دِلوالوں کے کام آیا جَبُ جَام کوئی لوٹا، دِلوالوں کے کام آیا

النعبَ النوراكر ال كى بھى زبال بر بن بن النعب النعب النعب النوراكر النوراكر النوراكر النوراكر النوريكا كونى حبب وفت كلام آيا

51909 GE53



نهين أي أي الأراد المراد المر

امندنے بیں انسو جوھیب طروفیانہ سنگھے بیں کی طرحوظ تی بین بہانہ بیرانکھے بیں بھی کچھ ڈھونڈتی بین بہانہ بیرانکھے بیں بھی کچھ ڈھونڈتی بین بہانہ

بهت كم تعى عرب مركاه وبسم بهت كم تعى عرب مركاه وبسم سحرتك زهن النفات منبانه



اُمجی اور بہلی ہے درکار گلنن اُ اُمجی مستردہ ہے شعلہ آمست بانہ

كى من من الم ن الن كركيبو و كھولے ميں ميو لا نسيم سحر كا فسسانہ

انبور انب عنسه کارند روال بیر محنوان فراهت و کمر راک بیمرک از در ناع بیم مصلیدی

مِرادل نه تقاالم أكث ناكرترى ادًا يرتظب يرين وہ نہ جانے کون سَاوقت تھا کہ بِنَائے خون بِ کر مِرِی مری زندگی تقی کائٹ۔زلِ نب ناجے کے میں اُتر بڑی نَه جنون کی رَامِ کنر مِلی ، نُرَیب سَرُدٌ کی رَاه گذر مِیْ ی جے بَاہے مالکٹ رنگ دلو اس بے رخی میں لواز دے مَين إدهمـــــــرمتها منتظر كرم، وه لنگاهِ ناز أدهمــــرمزي تِرا كام سَسَيرِ مُدَام ہے، مذكه كلستالوں ميں طبيرنا یہ کلی کلی کے فریب میں تو کہاں ہے بادیسے رڑی کوئی مُوجِ بحسے دورے نوجب بن بحریہ کیارٹ تزی رسستنول کو مُوابیکسپا، مِری لغزستول بر نظر مُری



وه بها النف كالتور أنها كانظت م بون بعي كفوكيا تربیک من رکارنه وه آمسنه بال جونگاه کار دگر برلم ی تھے کیا ہوقت در کلال کی ، توہدے نارسیبدہ زندگی جومبیت بھرے ہیں گلی گلی توجب بیں برگرد سفر پرای جوحب رُودِ عن مرك كيا السالقان مسكركهو مَینَ وہی مُسافِسَتُ مِ ہول مرے راست میں سرایی به لگادِست في مهسسرومَه بهي خالي جَام نهبس رَبا مين زمين بر دهو بلررً إلا المنالج كدوه كهكنال أربي سَرِرَاه اُن کوبیکٹ نظر بھی دیکھیئے تو وہی اُد ا وى بينسازى مَه وشالُ ويى زلعت ئابر كمريرى عو ورُودِ الله إلى عن مُوانو بجوم سن م اوده رشها وغرسَنه ل نشور کی ہوگئی، نئی محنب لول میں خبر بڑی اس دل کی صیبت کوئے سے جوسے مقابل ایسائے کس نے برکہا تھا کیسنے سے دہ بیلی مے محرکہتائے کس نے برکہا تھا کیسنے سے دہ بیلی مے محرکہتائے

دُنیا کی بہاروں سے انھیں ٹول سے لین کیانے الول نے میں کوئی لمے قبصے کو بڑھتے بڑے ہے اکا جسکائے۔

ا غاز عبت ہے اور دل اول اعقد سے لکلا بھا تا ہے میں کسی الھ مرکا جائے مطاعا کا ایک المائے کے مطاعا کا کھا ہے۔

ر کرے میں کی کھولی ہوئی اولی اسی ان کذرے میں ایک ایک سونے میں ایکانک آجائے جیسے کوئی جینم کر دسی سونے میں ایکانک آجائے بئى<u>بىلىلىمى ئۇاپە</u>تىسىن نودلالىلىكانبا مىسەكەدلىن بىلىشىكى تىمىلىم ھىلىنىڭ ئۇللىكىلىك جىسەكەدلىن بىلىن ئىلىكى تىمىلىم ھىلىنىڭ ئۇللىكى

كنگھے کے الفول میں اول البرب الفنی بھاتی ہیں، الفنی بھاتی ہیں، الفنی بھاتی ہیں، الفنی بھاتی ہیں، الفنی بھاتی ہیں۔ بھیے کہ دھن الکارا ون کا بڑھتا بھائے بڑھنا بھائے۔

منتی کانظارہ بیا کہتے مرباہے کوئی جیتا ہے کوئی جیسے کہ دِوالی ہو کہ دِیاجہ کا بُخائے جھنا جائے

اکسائ جو دِل کی ٹوٹ گئی بھردل کی ہونی باقتہ ہے ایک اس جو دِل کی ٹوٹ گئی بھردل کی ہونی باقتہ ہے جیسے کہ اند سیسے گھر کا دِیا گل ہو تو اند صیرا جیا بھائے

دِلْ مِن كُرُنُورُ إِلَّ بَاجَامِ الْمِصِينِ كُوانْدِرْ الولَّى فَيْ الْمُعَامِ الْمُعْمِينِ لِكُونُورُ الْمُلْ مُنْ الْمُعَامِ الْمُعْمِينِ لِكُرِفُورًا الْمُعْمِينِ لِلْمُعْمِينِ لِكُرِفُورًا الْمُعْمِينِ لِلْمُعْمِينِ لِلْمُعْمِينِ لِلْمُعْمِينِ لِلْمُعْمِينِ الْمُعْمِينِ الْمُعْمِينِ الْمُعْمِينِ الْمُعْمِينِ الْمُعْمِينِ الْمُعْمِينِ الْمُعْمِينِ الْمُعْمِينِ اللَّهِ الْمُعْمِينِ اللَّهِ الْمُعْمِينِ اللَّهُ الْمُعْمِينِ اللَّهُ الْمُعْمِينِ اللَّهُ الْمُعْمِينِ اللَّهُ الْمُعْمِينِ اللَّهُ الْمُعْمِينِ اللَّهِ الْمُعْمِينِ اللَّهُ الْمُعْمِينِ اللَّهُ الْمُعْمِينِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ

دیار) قی نے اوّل روز وہ ہمیت اُنٹسسنی میں کہ بیک انہ سنا بی کر ہوا دِلوا کنٹسسنی میں کہ بیک نامن نا بی کر ہوا دِلوا کنٹسسنی میں

مری بو جاتھی کیف انگیز نظروں کی برسناری مراسی دھست ابین ایروٹ کے جَانانہ سنی میں

شرابِ النبی وہ ہے کہ دو اکٹ گھونٹ ہیں م جو ماقی ہو تو آتا ہے نظر بیک اندستی میں



کوئی کہنا ہے مسجد ہے کوئی کہنا ہے اہر بِتَا اللی اکیا میں محبولا ہول کرم بجنا نہستنی مِنْ

نظر آنا ہے مجب کو بوریا بھی تخسن طائوسی کر آنا ہے مجب کو بوریا بھی تخسن طائوسی کر ایک مطون نام نہستنی میں گرا رکھنا ہے گو کیا مطون نام نہستنی میں

خبر کبالتی که واعظہ ب بہی تمجھا که رکافی ہے اعظا اور اعظہ کے جالب طائب بنا اکستنی من اعظا اور اعظہ کے جالب طائب بنا اکستنی من

قدم رکھنا کہیں ہول اور بڑنا ہے کہیں جب اگر سیار اس وَفت ہول کچھ ہوٹ سے برگارستی من

مبات بروالان

- Trus 5 45 (3)

كمي سنة عمل لوبون كى اوركم بحى يبية مِنْ كجهى مُافى كى نظرى دېچوكرېيىم كھى بىيتى بن خِرستَال كَ فَصل ہوا روزے كے أيام مباريك طبیعت لهربرانی توب موسسه می بینی مین كهال ثم دوستول كيسسًا منهي بي نهين سكة کیال ہم روزوں کے اصبح فرکسے بھی پینے بین طوُ افْ كعبر بِ كِيفِين مِنْ بُونْہِ بُن كَا مِلا لِينَة بِين تَفُورُ ي سَى أَكُر زَمزم بَعي بِينَانِ كهال كى نوسبَهُ كبيا إنّقا، عَهَب بِهُ الى مِينَ اگر سمجو تو او نم محی جب کھو، ہم بھی جبتے ہیں نتور الوده صب بال مهى بهركون باقي بها يهُ بانين رَاز كى بين قبت لهُ عَالَم بهي يعينين www.taemeernews.com

مراکھ عبدالقوی دسنوی:

مراکھ عبدالقوی دسنوی:

مرقور واحدی کی غراس بلاسته دیدگی سے
بعرقور باکبرہ خیالات وجذبات کی ترجمانی
کرتی ہیں۔ ذبان اسیان انداذافکاد وتجربات
ان کے اسینے ہیں اور ان کے اسینے انداذ

دُورِدفت کی یادگارنصوبر



نتوروامدی جر مراد آبادی ربائی جانب) مسعود اختر حال کے ساتھ

أكثر سبِّد عب البارى:

"غزل کے دیگر شاعوں سے الگ نستور کا اللہ استور کا اللہ انوکھی انفراد بہت اور استہالا استہالا استی اور استہالا اللہ ان کی موسیقیت اور ان کے کئی سے ان کی موسیقیت اور ان کے کئی سے ان کی آرزو متری ولولہ انگیزی اور نصوت تی کی تا بندہ دوایات سے ان کا دالہا نہائے تعلق سے ور بنادیتا ہے "

نشور وَاحِکٰدی ابترای دَدریس



"داکششمن الرحمن فالدوتی :

د انگریزی شعرار میں سوئن برن SWIN BORNE

می سے جس کی یا داکٹر نشور داحدی مجھے دلانے
د ہے ہیں ۔ وہ زبان کے لیحنی امکانات برن "
البسی می گرفت د کھتے ہیں جیساکر سوئن برن "



نستنور وَاحِیَایُ آخری دَور مِیں www.tae

أن عين عصروال تكف

منهور ومسروع عناست لوكامجونه:

مُعَانَتْ مِن مَا رَدِيمُ مَا اللهِ مَا مَا يَهُ اللهِ الله

 www.taemeernews.com

